VOLG VASCO NAAR "HET VOORGEBORCHTE VAN DE NACHT"

Nr 4
40e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA



40F-NEDERLAND f 2.25.

OVER FIETSERS EN ZO...

(DEEL II)

Toen mijn zusje een jaar of twaalf geleden uitweek naar Duitsland kwam ze terecht op een flat op de eerste verdieping in een keurige woonwijk in de omgeving van Münster. Haar benedenbuur was een ouwe stomp uit de Tweede Wereldoorlog die het niet nodig vond zijn onzindelijke sympathieën onder stoelen of banken te steken. Aan het verdedigen van twijfelachtige idealen en stomme slogans aan het Oostfront had hij een houten been overgehouden, maar dat belette hem niet met de regelmaat van een Zwitserse koekoeksklok zijn gal te spuien over wat men sinds kort de «parlementaire demokraatsie» pleegt te noemen. Belangrijk voor hem was dat in de tijd van «der gute alte Adi» (**zijn** woorden...) niemand het in zijn hoofd haalde fietsen te pikken, een plaag die, volgens hem, met de herinvoering van de demokratie hand over hand toegenomen was.

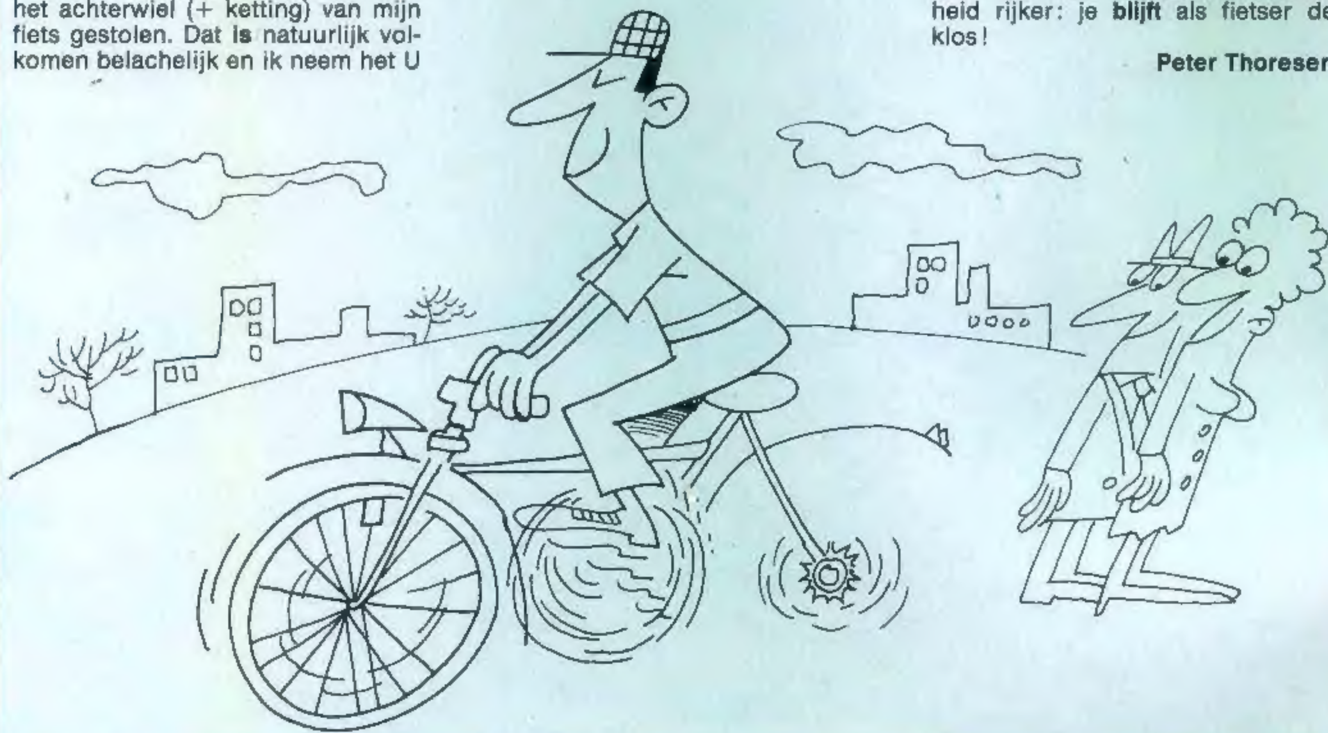
Zo is dat. Onder een diktatuur worden ledematen van mensen geamputeerd, onder een demokratie achterwielen van fietsen. Sinds gisteren behoor ik niet meer tot de kaste der fietsende weggebruikers. Denkt U vooral niet dat dit een gevolg is van een rianter levenspeil — onhaalbaar als je je 39 uur per week afslooft voor een uit de kluiten gewassen bestaansminimum — of van het feit dat ik tegenwoordig in metrostations overnacht (zó ver is het ook nog niet gekomen). Maar een of andere klappernoot heeft gisteren het achterwiel (+ ketting) van mijn fiets gestolen. Dat **is** natuurlijk volkomen belachelijk en ik neem het U dan ook niet kwalijk dat U hierom grinnikt. Je vraagt je echter wel af wat mensen bezielt om achterwielen van fietsen te gaan pikken. De mogelijkheid van een vreemdsoortig fetisjisme makkelijkheidshalve achterwege latend, blijven er op het eerste zicht slechts twee motieven over: vandalisme of schrijnende armoede. Maar vandalen nemen volgens mij niet de moeite achterwielen van fietsen te gaan demonteren. Veel te omslachtig. De boel in mekaar rammen, ja. Maar stelselmatig achterwielen uit fietskaders prutsen? Neen... Armoede dus. Een illegale handel in fietswielen (+ kettingen)... In principe gun ik mijn dief dat achterwiel. Zijn vrouw en kinderen moeten ook eten. Maar laat hij wel bedenken dat de eigenaars van fietsen die in stations aan rekken staan vastgeketend (de fietsen, wel te verstaan, we zijn hier niet in Chili...), ook niet direkt de Croesussen van deze samenleving zijn. Het demonteren van bumpers, ruitewissers en spiegels van Rolls Royces en Jaguars lijkt me dan ook eerlijker. **En** lukratiever.

Maar kom. Na mijn betoog, enkele weken geleden, over de weerloosheid van de fietser in het verkeer zelf, blijkt na een dergelijk voorval ook nog eens de weerloosheid van de fietser op andere vlakken. Ga je als gedupeerde op het politiekantoor aangifte doen van een gestolen fietswiel, dan kun je pas lachen! Geen enkele politieman slooft zich uit voor een gestolen fiets, laat staan voor een gestolen fietswiel, zij het al met ketting. Als er een wagen gestolen wordt krijgt de politie een groot aantal aanwijzingen en details om het kostbare kleinood op te sporen: merk, kleur, chassisnummer, registratieplaat, «klein deukje in linkerachterflank, net onder vuldop», weet ik veel... Maar welke fietser kent zijn stalen ros op die manier met naam en toenaam?... Juist. Het blijft dan ook bij een: «Heden, 20 november 1984, werd ontvreemd te..., het achterwiel en fietsketting van een rijwiel, merk onbekend, kleur donkergroen, etcetera...» Aan de muur hangt een bepoteld fotokopietje «Tot nader order op een duidelijk zichtbare plaats aan te plakken — TERRORISME», met daarop een summiere beschrijving van een 33-jarige man (!) die om een niet nader vermelde reden gezocht wordt.

Op de achtergrond jengelt een transistor «Hoe schoon nog de wereld, de zomerse hei» (ik zwéér het U!) en de officier van wacht vraagt nog «of het rijwiel wettelijk in orde is, meneer».

Afwezig, gebiologeerd kijkend naar het vriendelijke, vergeelde gezicht van de al wat oudere lagere-in-rang die op een intens trieste manier het 12.648ste PV van 1984 inschrijft, mompel je iets in de aard van «Wat er nog van overblijft wel, ja...» Je sloft naar buiten, een fietswiel (+ ketting) armer, een wetenswaardigheid rijker: je **blijft** als fietser de klos!

Peter Thoresen





Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL

GROTE MANŒUVRES

VOOR DE LEZER(ES)S(EN) DIE NOG NIET WAREN GEBOREN TIJDENS HET VORIGE HOOFDSTUK VAN DIT SCHOKKENDE AVONTUUR, WILLEN WE EVEN OPMERKEN DAT MENEER EDOUARD PER VERGISSING VOOR HERHALING IS OPGEROEPEN OM TWEE WEKEN TE DIENEN. ALS GEVOLG VAN ENKELE PLAGERIJTJES, UITGEVOERD SAMEN MET TWEE EVENEENS HEROPGEROEPEN OUDE KAMERADEN, ZIJN ZE NU ALLE DRIE VEROORDEELD TOT TWEE MAANDEN CEL... DE TIJD GAAT SNEL...

EEN MAAND LATER...



15A-











15B-





SLA OM



Meneer Edouard







16A-







16B-

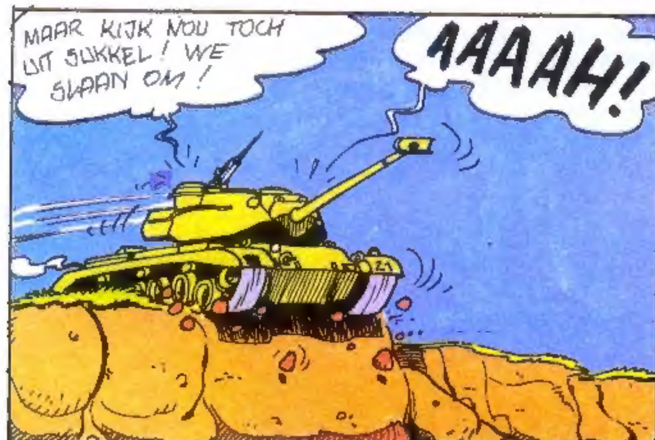


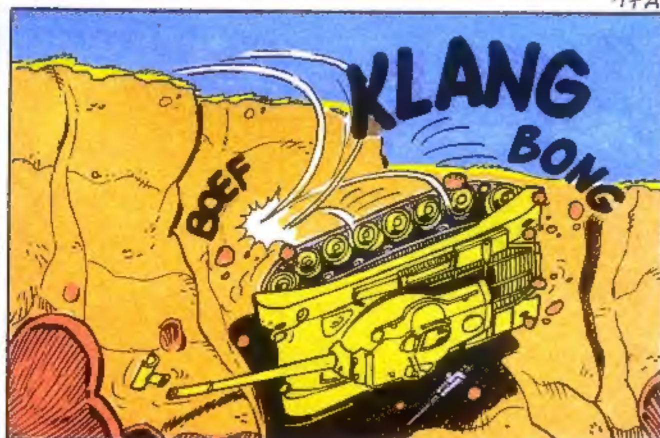


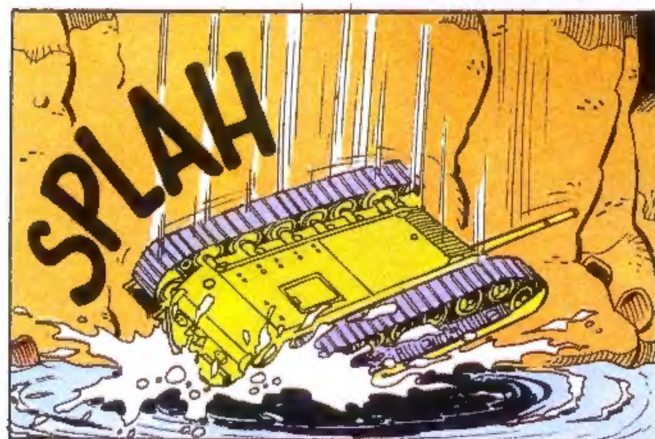




17A-









17B-





SLA OM



Meneer Edouard







18A-











18B-







EXTRA LANG VERHAAL

PSJIOEF

NOU JA, WE KUNNEN EEN PATROUILLE TEGENKOMEN, JE WEET MAAR NOOIT! VOORUIT!



AAAAH! MAMAMAAR? EDU! WAT IS ER MET JOU? AAAH!

19A-

WACHT... VOOR WE GAAN MOETEN WE DE ANDEREN ZEGGEN DAT ZE ZICH MOETEN KAMOUFLEREN.

HELA... IS DAT VERMIKKEN DIE DIE TANK UIT HET WATER TILT?

À.

O.

À.

SSST NOU TOCH, ARNOLD! JE SCHRIKT DE HELE OMGEVING OP!

!

WAT IK NOG NIET VERTELD HAD WAS DAT MIJN PILLEN NIET ALLEEN KUNNEN VERKLEINEN TOT MIKROSKOPISCHE GROOTTE ...

... MAAR OOK BUITEN PROPORTIES VERGROTEN. DAT IS LOGISCH.

HUP-SAKEE.

19B.

SLA OM



Meneer Edouard

PSJ!OEF





20A-

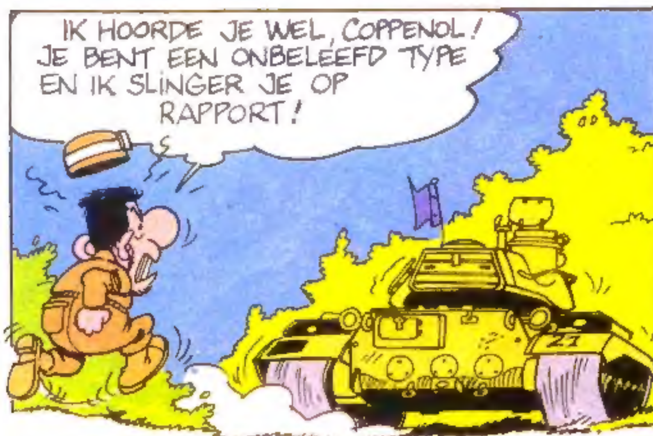


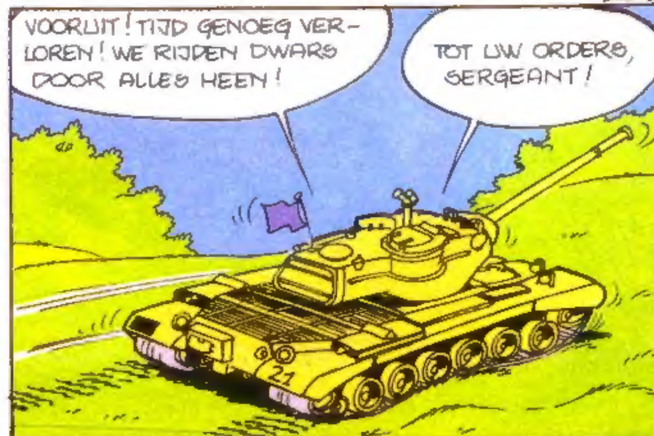






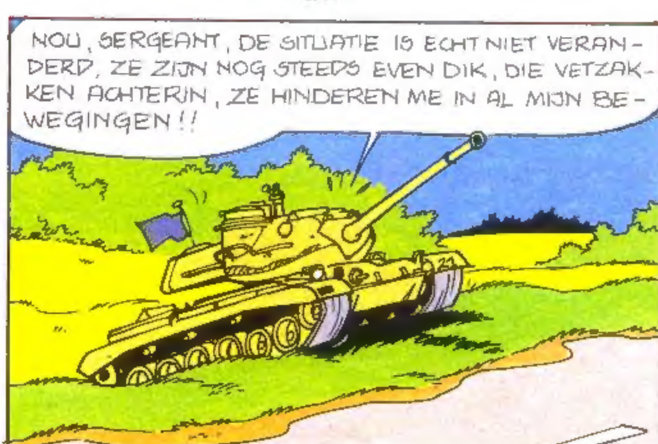
20B-





EXTRA LANG VERHAAL



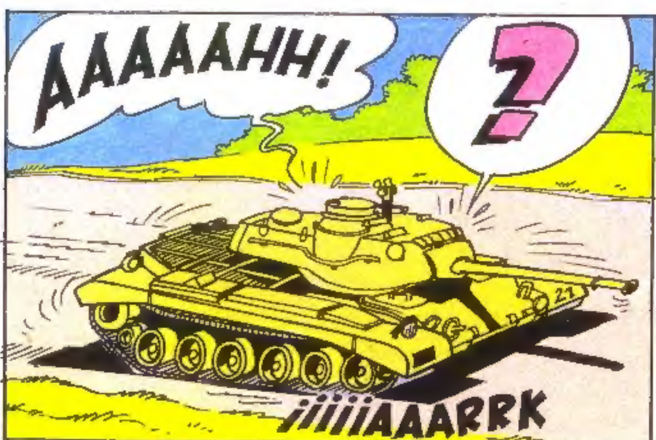


21A-











21B-





SLA OM



Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL





22A-











22B-





VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

glamo

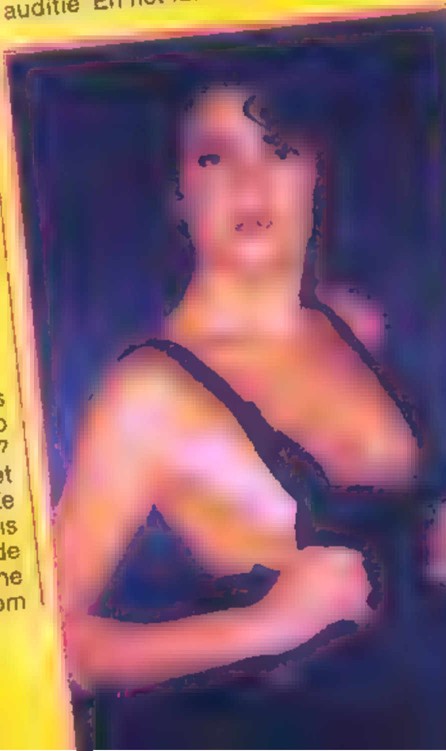
Als een regisseur van reclamespots over gaat naar de «echte» film is hij de grondslagen van zijn oude vak nog niet vergeten: overtuigen, verleiden en «snel zijn». De vakkennis van François Merlet is terug te vinden in «Glamour», zijn eerste echte film.

De reclamespot is in onze dagen niet meer weg te denken: hij maakt deel uit van ons leven, geeft ons nieuwe woorden en begrippen en schept zijn eigen helden, van Loeki de Leeuw tot en met Petje Pitamientje. De jaren 80 hebben de spot helemaal geaccepteerd niet alleen als nieuw medium, maar ook als nieuwe kunstvorm. Niemand hoeft zich tegenwoordig meer te schamen om «maar» reclamefilmer te zijn, maar het maken van speelfilms schijnt toch nog steeds bevredigender te zijn. Wat dat betreft is François Merlet geen uitzondering. Zijn film gaat niet over de reclame — een onderwerp dat al uitvoerig behandeld is in films — maar over de mode. Zijn film heeft geen ster, de ster is de film. «Glamour» staat dus wat dat betreft niet zo erg ver van de reclame af.

Droomvrouw zet door

Welk meisje droomt er niet minstens éénmaal van haar leven van te lijken op de mannequins in de tijdschriften? Voor Marine (Gabriella Dufwa) bleef het in elk geval niet bij die ene maal. Ze wilde de hoogste top bereiken en het is haar gelukt. De ogen van Marine, de mond van Marine, de neus van Marine — overal zijn ze te zien. Haar droom heeft haar veranderd in een droomvrouw, en toch staat ze met beide benen op de grond. De carrière van een mannequin is te vergelijken met die van een topdanseres: het is een vak voor jonge mensen. Je moet je omscholen, je kunt gaan filmen, nietwaar Gabriella? Maar Marine wil het anders aanpakken, ze wil haar eigen modecollectie. Ook dat lukt haar, maar om haar helemaal tot droomvrouw te maken is er nog meer nodig. En dat is dan de liefde. .

Marine en Gabriella zijn verschillende namen voor dezelfde vrouw en dezelfde droom. Marine is een rol gespeeld door Gabriella Dufwa, ex-mannequin, het nieuwe gezicht van de Franse film. Ze is Zweedse en vond zichzelf lelijk toen ze zestien was. Puur bij toeval vond een modefotograaf haar mooi en bewees dat met een paar foto's. Ze won een schoonheidswedstrijd, meldde zich bij een mannequinbureau maar wilde toch meer zijn dan een juffrouw op een plaatje. Ze volgt toneellessen, doet een auditie. En het lukt, ze wordt de Marine





ult





die François Merlet nodig heeft voor «Glamour»
Haar partner is Yves Jouffroy, ex-zan-
ger, die nu reclamefilms maakt omdat
er nu eenmaal brood op de plank moet
zijn Het is niet zijn eerste verschijning
op het doek en we mogen hopen dat
hij ditmaal op het goede paard gewed
heeft, want wat dat zingen betreft
«Glamour» moet het niet van de ster-
ren hebben, maar biedt ons wil de
namen van Daniel Hechter Per Spook
en Angelo Tarlazzi, beroemde coutu-
riers van wie niets anders gevraagd
werd dan hun eigen rol te spelen.

Glamour... toujours glamour...
François Merlet noemt zijn film zelf een
musical comedy «Dat is een voor-
wendsel om het publiek mee te kunnen
nemen achter de coulissen van de
mode, die net zo verlokkelijk is als de
film voor sommigen, en ze een mooi
verhaal voor te schotelen.» François
Merlet erkend ook geïnspireerd te zijn
door de clip en niemand kan dus «Gla-
mour» meer verwijten dat het niets is
dan een lange clip. Voor deze film heeft
Jean-Charles Dedieu, art director, drie-
honderd japonnen ontworpen. «Het is
geen echte collectie,» zegt François
Merlet, «zoals mode-ontwerpers in een
jaar tijd ontwerpen. Hij begon in juni en
was eind augustus klaar »
Kleren, meisjes en liefde altijd de lief-
de. Een wat mager onderwerp, maar
wel een dat een bezienswaardige film
opleverde, speciaal geschikt voor de
dagen waarop je je lelijk voelt!

Joelle Lehrer



CHICK BILL

TIBET





















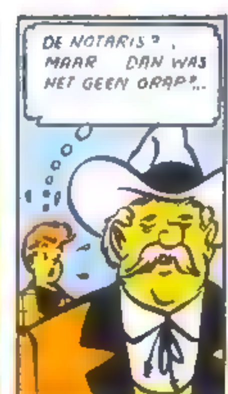










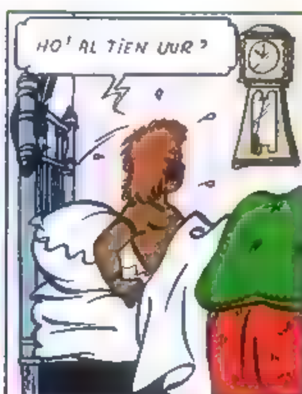


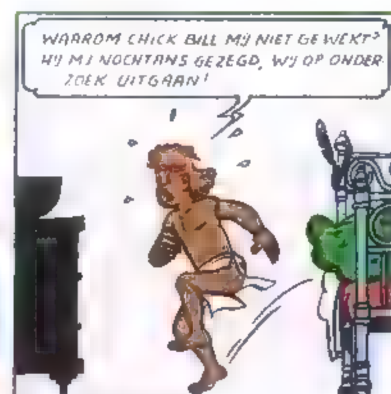
SAMENVATTING: De gevangenen zijn vrijgelaten. Een gewapende bandiet heeft Kid de brief voor Dog Bull afhandig gemaakt en hem neergeslagen. Gelukkig heeft Kid de brief gelezen.

DE PIJPEKOP











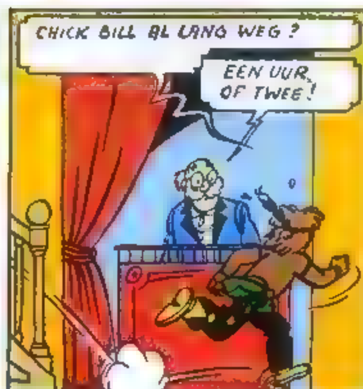




















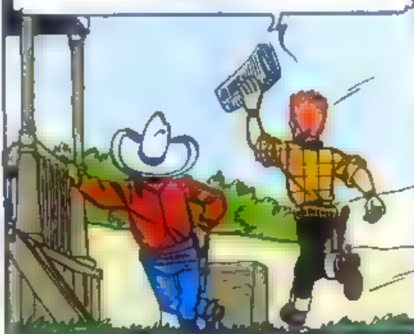


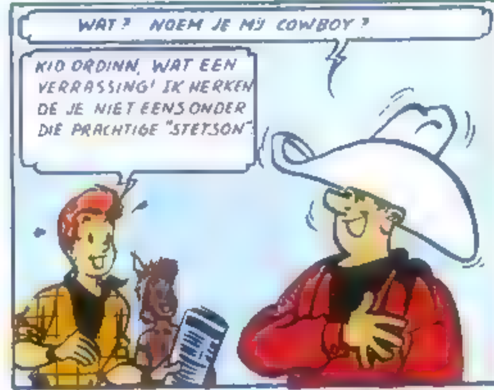
SLA OM



CHICK BILL


DE VADER VAN DOG BULL HAD EEN BROER MAAR DAT HEEFT HY NOOIT AAN ZIJN ZOON GEZEGD VOLGENS DE KRANT MOET HY TIJDENS ZIJN JEUGD IN DE GEVANGENIS GEZETEN HEBBEN HY WAS DE SCHANDE VAN DE FAMILIE BULL EN DAAROM SPRAK MEN ER NIET OVER
SHERIFF NIET FIER ZIJN ALS WY HEM DAT VERTELLEN!


COWBOY, HEB JE MISSCHIEN DE SHERIFF GEZIEN?


WAT? NOEM JE MY COWBOY?
KID ORDINN, WAT EEN VERRASSING! IK HERKENDE JE NIET EENS ONDER DIE PRACHTIGE "STETSON"


MET ZO N HOED KID ORDINN GEEN ZONNESLAG MEER TE VREZEN HEBBEN!
HY HOEFT ZELFS DE REGEN NIET MEER TE DUCHTEN!


IS DOG BULL THUIS? IK VOND EEN INTERESSANT ARTIKEL OVER ZIJN OOM!
ONGELUKKIGE SPREEK HEM NIET MEER OVER ZIJN OOM!


HY HEEFT DEZE MORGEN GEZWOREN DE EERSTE DIE IETS ZEGT OVER BULL DOZER EEN LADING SCHROOT IN HET LYF TE JAGEN!


HY IS NIET AAN TE PAKKEN ZELFS NIET MET EEN TANG! KIJK MAAR EVEN DOOR HET VENSTER!







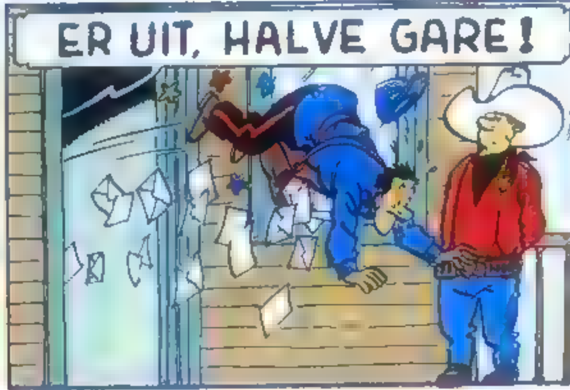



ZIE JE, IK BEN ER ZEKER VAN DAT HY MY ER MORGEN ZAL VAN BESCHULDIGEN ZIJN SCHEERGERIEF KAPOT GEDAAN TE HEBBEN!


DAG, HEREN! IK BRENG DE POST VOOR DE SHERIFF. IS HY THUIS?
JA JA HY IS DAAR! KOM BINNEN


ORAA


'K HOOP MAAR DAT DE POSTBODE NIET OP HET IDEE KOMT DE SHERIFF ZIJN INNIGE DEELNEMING AAN TE BIEDEN


ER UIT, HALVE GARE!







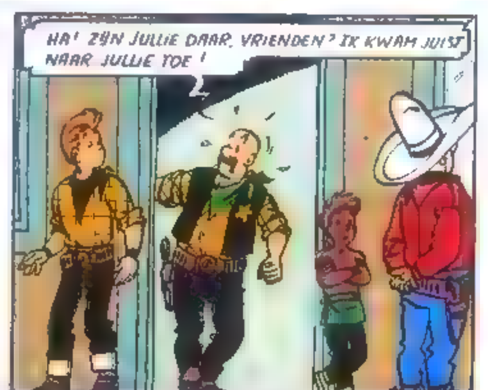




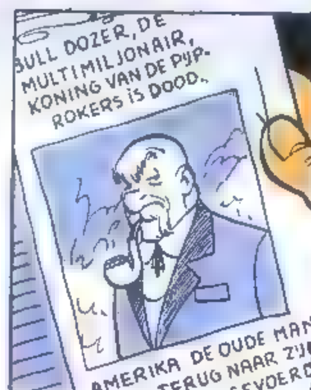






















wordt vervolgd



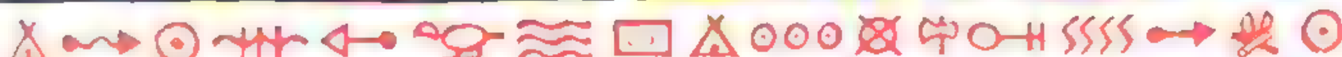
ROODOOG

GORDON BESS







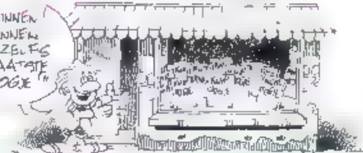








EEN KNIPOOGJE
van ernst



381

ERNST 84

Tot een jaar of drie geleden had hij succes op succes. Daarna heeft hij een paar gevoelige klappen gekregen, waarschijnlijk vanwege de onderwerpkeuze. Om zijn reputatie weer wat op te vijzelen trok Clint Eastwood in 1984 weer het driedelige pak aan van «Dirty» Harry Callahan, de hardste «cop» van San Francisco. En daar deed hij goed aan, want dit vierde avontuur van Dirty Harry, getiteld «Sudden Impact», heeft miljoenen dollars opgebracht in de Verenigde Staten en de rest van de wereld. Je zou haast denken dat hij maar een blaffer in zijn hand hoeft te pakken om succes te hebben. Maar neemt de enorme superstar (1,94 m) met zijn 52 jaar nog steeds de eerste plaats in op de populariteitsranglijst van mannelijke Amerikaanse sterren? Dat vroegen we hem zelf...

«Dat is nog steeds zo, heb ik gehoord, hoewel Burt Reynolds me zo nu en dan op de hielen zit.»

Clint Eastwood vertelt het met een flauw glimlachje. Hij heeft zijn zonnebril afgezet en zijn ogen vernauwen zich. Zo te zien zit hij er niet erg mee.

— U hebt weer succes met «Sudden Impact», die net op tijd kwam om de mislukkingen van films als Bronco Billy, Any which way you can en Firefox te doen vergeten.

«De films die u noemt wilde ik maken om andere genres aan te pakken; de ouderwetse comedie, de spionagefilm... Er komt een dag dat de acteur Clint Eastwood definitief zijn plaats afstaat aan de regisseur Eastwood die op zijn beurt plaats zal maken voor de



CLINT EA

producer, enzovoort. Op een dag heb ik er genoeg van mezelf op het doek te zien, en op dat moment verander ik van richting.»

— Vindt Clint Eastwood zich al te oud?

«Niet bepaald, ik hecht niet zoveel belang aan mijn werkelijke leeftijd, ik heb een hekel aan verjaardagen. Ik heb er ook nooit problemen mee gehad, niet toen ik 40 werd en niet toen ik 50 werd. Mijn lichamelijke conditie is goed en ik voel me lekker. Het is vooral een kwestie van mentaliteit. Je wordt rijper, wijzer en dan wil je wat anders gaan doen...»

— U bent aan andere genres begonnen en u hebt ook uw kinderen geregisseerd?

«Ja ja! Ik heb Kyle, mijn zoon van 13, en Allison, mijn dochter van 10, een kans gegeven in «Bronco Billy». Daarna gaf ik Kyle een rol in «Honky Tonk Man». Ze hebben me handen vol werk gegeven, maar ik moet zeggen dat ik nu trots op ze ben.»

De glimlach van Clint verbreedt zich. Hij praat langzaam en zacht. De Californiër is geen geboren prater. Hij houdt van rustige avonden in de familiekring of met vrienden. Hij rookt niet en drinkt alleen maar bier...Hoe verklaart hij zijn wereldsucces als cowboy en als smeris — twee verschillende types, maar allebei met de revolver in de hand?

«Ik ben geboren in Californië,» zegt hij, «en daar maken ze westerns. Zeven jaar lang speelde ik de tweede rol in een televisieserie die «Rawhide» heette. Ik verdiende net genoeg om mijn gezin te onderhouden. Toen de serie eindelijk stopte dacht ik dat ze me wel zouden belegeren met contracten. Daar kwam ik al snel achter! Zozeer zelfs dat ik op een dag een contract tekende voor een film in Italië.Ik moest er een naamloze held spelen, een soort huurling die 42 kerels neerschiet. Het was gewoon te gek. Ik spreek geen stom woord Italiaans en de regisseur, Sergio Leone, sprak geen Engels. Er was voortdurend een tolk op de set...»

— Die film heette «For a fistful of dollars» en werd een wereldsucces!

«Ja. Merkwaardig genoeg, want eigenlijk was het een parodie op de western. Het ging wel erg serieus, zonder knipoogjes of zo. Misschien hebben veel mensen zich vergist... maar het publiek vond het prachtig.»

— Van de ene dag op de andere was u een ster, en tenslotte bereikte u Hollywood in de persoon van Dirty Harry. Ook een gewelddadige rol..

Clint haalt zijn schouders op. Dit soort



vragen worden hem kennelijk voortdurend gesteld. Er twinkelt een vreemd lichtje in zijn groene ogen als hij antwoordt:

«Ik maak allereerst films voor een groot publiek en het publiek wil dat geweld. De mensen willen harde films zien. Persoonlijk vind ik dat het televisiejournaal ons heel wat meer geweld laat zien dan mijn eigen films. Op de televisie zie je alleen maar de neerslag van de dagelijkse werkelijkheid! Het is niet mijn schuld dat het in de wereld barst van de staatsgrepen, de ontvoeringen, de aanslagen, de moorden, enzovoort. Vindt u mij een huichelaar als ik beweer dat ik geweld haat? Toch is het waar. In het werkelijke leven heb ik alle geweld uitgebannen. Op een dag vroegen ze me een ratelslang dood te schieten voor een film. Ik heb geweigerd. Dat had geen enkele zin...»

— In 1984 kwam Dirty Harry terug in «Sudden Impact», een film die triomfen vierde in de V.S.

«Omdat ik mijn eigen regisseur en producer ben, kon ik in alle vrijheid handelen. Ik draai altijd graag in San Francisco, maar het scenario eiste dit maal opnamen in een stadje aan de kust dat Santa Cruz heet. Ik dacht dat het een goed idee zou zijn de beide locaties te mengen. Er is veel actie in de film en heel wat nachtopnamen, die er een bepaalde sfeer aan geven...»

— Verschilt de film veel van de anderen uit de «Harry Callahan-reeks»?

«In zekere zin wel. Iedere film in de reeks vertegenwoordigt een ander aspect van de misdaad. In deze film gaat Harry op zoek naar een misdadiger terwijl hij zelf ook het doelwit is van moordenaars. Het slimme van het scenario zit 'm erin dat er een verband bestaat tussen de twee zaken.»

Clint Eastwood heeft met veel plezier gewerkt aan deze vierde «Dirty Harry». Commercieel gesproken heeft de film hem weer op de been geholpen. Dat had de superster nodig om niet naar het tweede plan af te zakken in de genadeloze jungle van Hollywood. Clint heeft met die wereld trouwens liefst zo weinig mogelijk te maken. Soms moet hij echter wel... Zoals de dag waarop een dolgedraaide organisator hem vroeg de presentatie van de Oscaruitreiking te doen... tien seconden voor het begin! De aangekondigde presentator, in dit geval Charlton Heston, was door motorpech op de snelweg gestrand!

«Ik heb het gedaan, jazeker,» zegt Clint! «Ik zal het mijn leven lang niet vergeten, maar ik had achteraf wel vijf of zes biertjes nodig om weer bij te komen... en ik doe het nooit meer!»

Clint Eastwood: een harde jongen met een gevoelig hart, een verlegen knaap die graag de stoere vent uithangt... tot ons aller kijkgenot

Danny De Laet

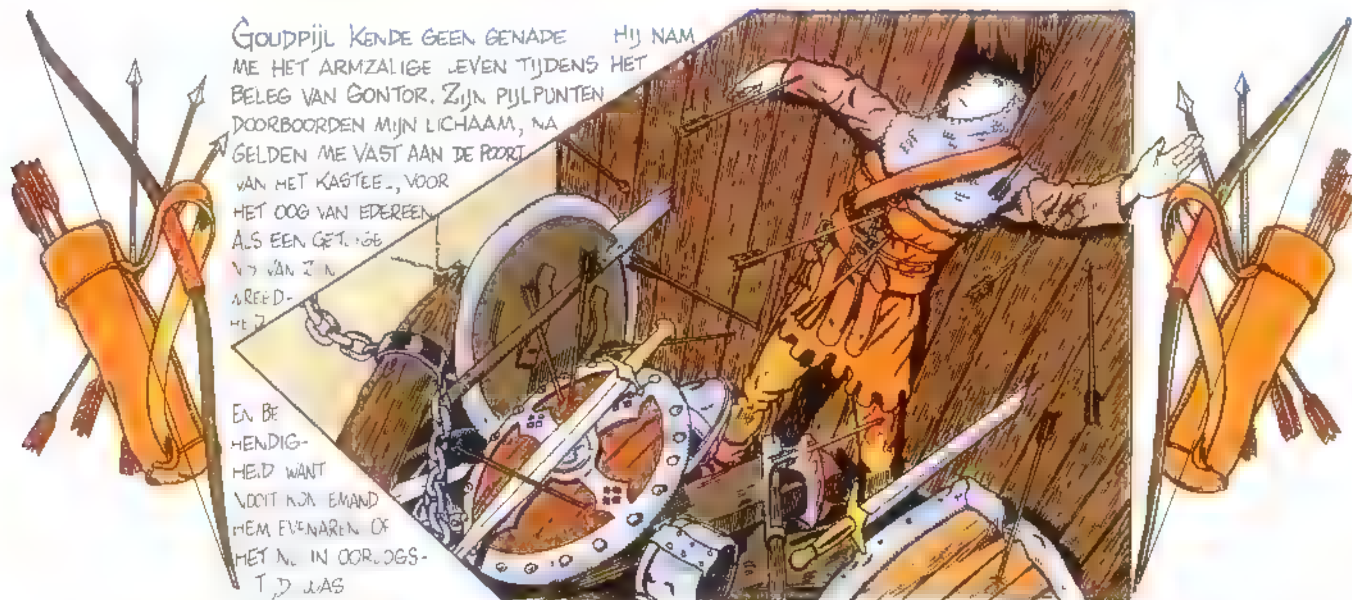
...ASTWOOD

WAAROM IK GEWELD HAAT!

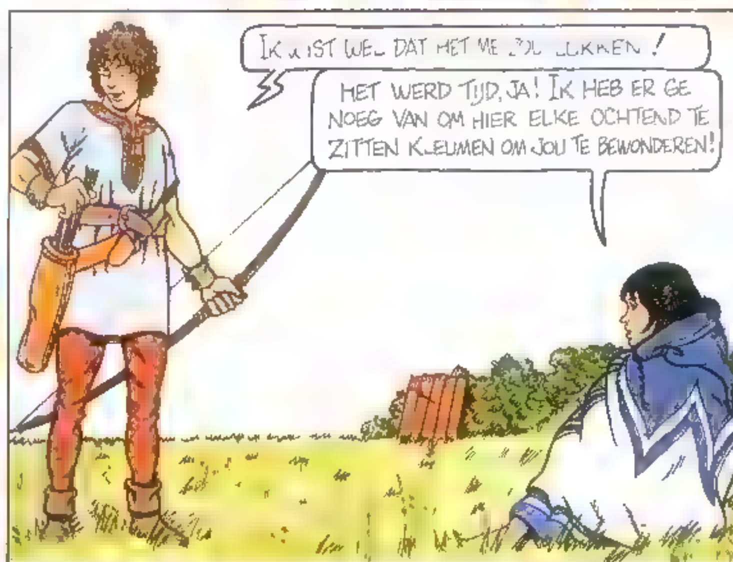


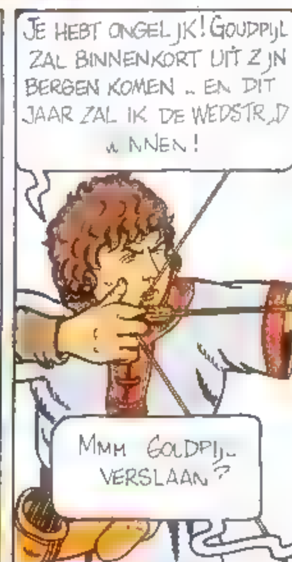
Uriel & Galaé

DE GROTE BODE







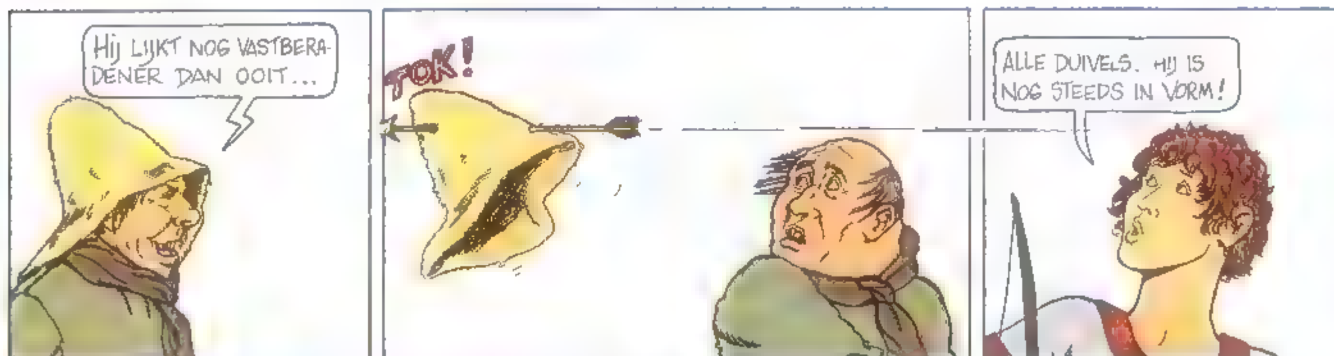




SLA OM



Uriel & Galaé



GOUDPIJL!

GOUDPIJL IS ER WEER!!!

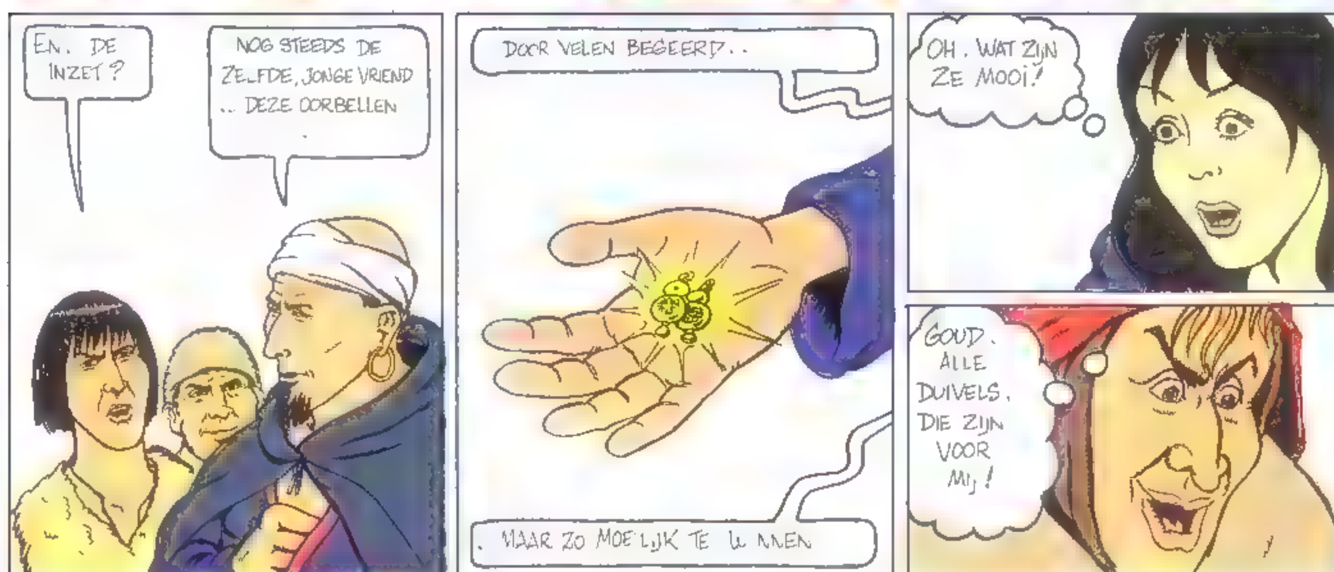
WELKOM, GOUDPIJL. ER WACHTEN ER HEEL WAT OP JE!

DANK JE, LOANAC. IK WEET DAT IK HET PRETTIG VIND EEN TIJDJE ONDER JE MENSEN DOOR TE BRENGEN.

HM. AARDIG TOESPRAAKJE. DAT ZEGT HIJ WAARSCHIJNLIJK IN IEDER DORP

IK VREES DAT JE DIT JAAR EEN GEVAARLIJKE MEDEDINGER HEBT. ONZE VRIEND URIËL HEEFT ONOPHOUDELIJK GEOEFEND. IK DENK DAT HIJ JE VERBAASD ZAL DOEN STAAN...

WEL, DAT MAAKT DE WEDSTRIJD ALLEEN MAAR INTERESSANTER..



B. COPPENS
J. DUFAUX

DE WEDSTRIJD ZOU IN TWEE DAGEN VERLOPEN

DE EERSTE DAG WAS BEDOELD OM

SUKKELS MET EEN GROTE MOND UIT TE SCHAKELEN

NIET IEDEREEN WAS EVEN HANDIG

DIE EZEL VAN EEN GARREC MAAKT WERKELIJK ELK JAAR SLECHTER

ER WAREN WAT INCIDENTEN

TOT ER TENSLOTTE



SLA OM



Uriel & Galaé


EN DE NACHT VIEL ... VERSCHILLEND VOOR IEDEREEN. LANG EN KOUD VOOR ALLEMAAL.
AH, GOUDPIJL IK ZOCHT JE.
LAAT ME, LOANAC! K WIL ALLEEN ZIJN..
NIKSNUT! ELLENDIGE LAMZAK
GE GENADE DE BOOG GLEED UIT MIJN
KON NIET IK
ECHT IK BEGRIJP JE NIET WAAR BEN JE TOCH BANG VOOR?


VOOR HEM WAARSCHIJNLIJK VOOR ZIJN DWAZE . T DAGINGEN,
ZIJN KOELE STOUTMOEDIGHEID
IK HEB VERTROUWEN IN MIJN WAPEN!

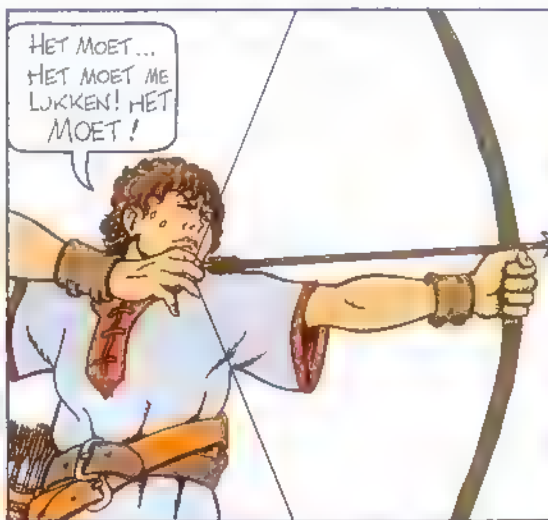

GOED DAN MOET JE NOG EEN MEISJE ZIEN TE VINDEN DAT HET SPEL MET ONS WIL SPELEN. IS ER EEN DAT VOLDOENDE VERTROUWEN IN JE HEEFT OM NIET BANG TE ZIJN VOOR JE PIJLEN?
JA! IK!
GENOEG! K GEEF OP! JE HEBT GEWONNEN, GOUDPIJL! IK KAN MET DIT SPEL NIET MEEDOEN!


O NEE! LUISTER NAAR ME, URIEL. MAANDENLANG HEB JE ME GEDWONGEN JE OEFENINGEN BIJ TE WONEN, TOT IK ZELF OOK BEGON TE GELOVEN IN JE VOORTREFFELIJKHEID NU S HET TE LAAT OM JE TERUG TE TREKKEN! IK WIL DAT JE WINT!


..EN WAT MOET IK DAARVOOR DOEN?
HET IS NIET MOEILIJK. JE GAAT ACHTER DEZE PAAL STAAN EN HOUDT HEM MET BEIDE HANDEN VAST TOT ONZE PIJLEN ZICH IN HET HOUT HEBBEN GEBOORD NIET LOSLATEN ANDERS HEEFT JE VRIEND VERLOREN


ALS DAT ALLES IS. IK BEN KLAAR!


ZE LIEPEN ACHTERUIT, TOT DE PAAL NIET MEER WAS DAN EEN SMAL STREEPJE .
GA JE GANG VRIEND

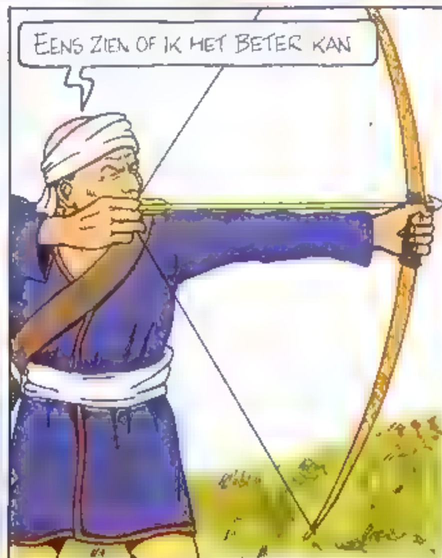

HET MOET... HET MOET ME LUKKEN! HET MOET!


IK BEN DWAAS GEWEEST! WAAROM WAAROM TOCH ?


GOD STA ME BIJ !


EN VOOR HET EERST SINDS LANGE TIJD KLAARDE HET STRENGE GEZICHT VAN GOUDPIJL OP...


HIJ HAD EEN WAARDIGE TEGENSTANDER GEVONDEN
TAK!
OEF!


EENS ZIEN OF IK HET BETER KAN


OH DIT HOUD IK NIET VOL ...


EN OP DEZELFDE WIJZE MIKTE HIJ, OOK OP MIJ, DIE VERVLOEKTE DAG DAT IK MIJN HEER VERDEDIGDE... BID VOOR HET HEIL VAN MIJN ZIEL EN VERGEET NOOIT ...


OH!
TOK!


... ALS JE GOUDPIJL TEGENKOMT: STA HEM LIEVER NIET IN DE WEG!
WAT EEN VREEMDE MAN. HIJ LEEK WEL OPGELUCHT DAT HIJ MIJ ZIJN MOOIE OORBELLEN KON GEVEN ...
JA. EN TOCH HEB IK HEM ABSOLUUT NIET VERSLAGEN ...

EINDE



VASCO

G. CHAILLET



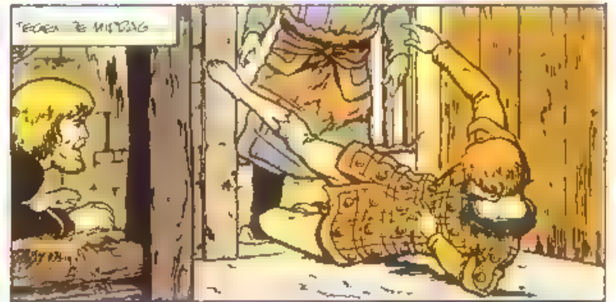




















SAMENVATTING: Vasco en zijn gezellen zijn opgesloten nadat Geoffrey beschuldigd werd door de Turkomaan. Sophia verraadt haar identiteit. Onze vrienden zijn nu de gijzelaars van Eretna

HET VOORGEBORCHTE VAN DE NACHT



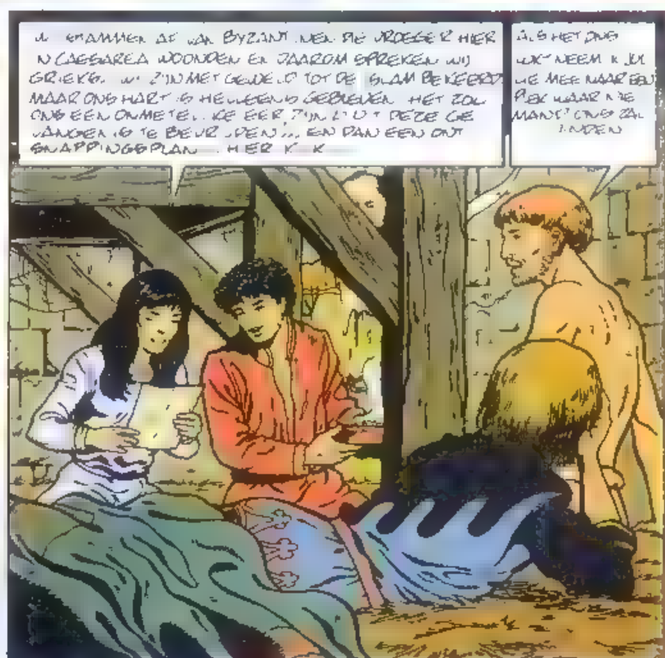


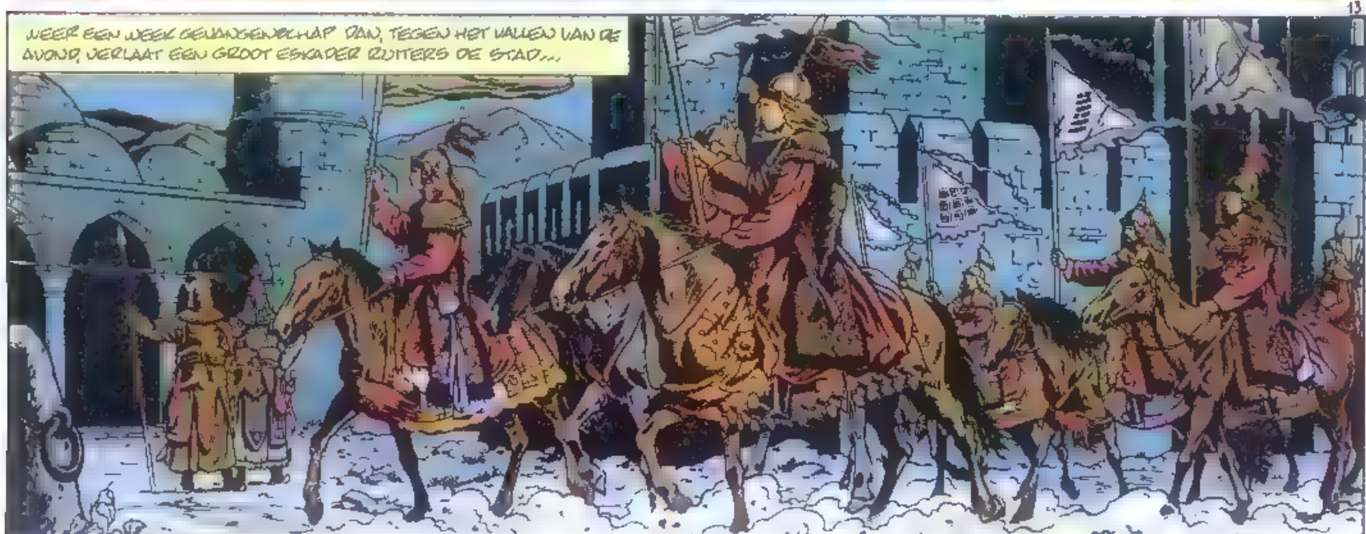










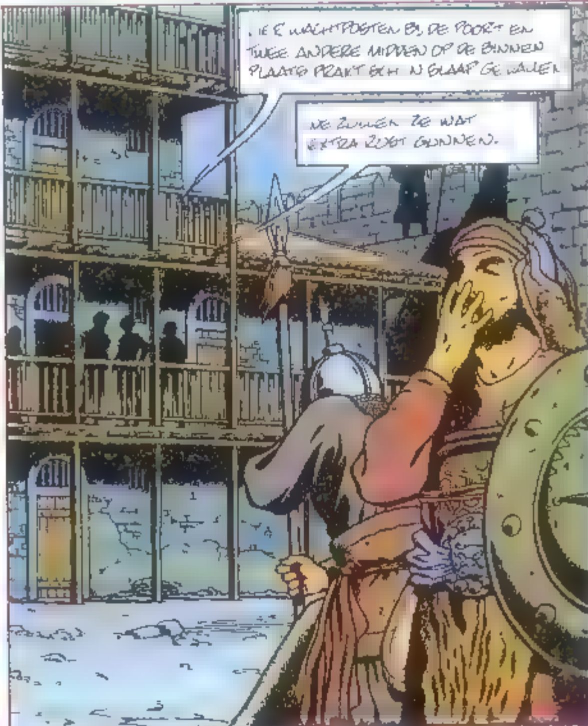


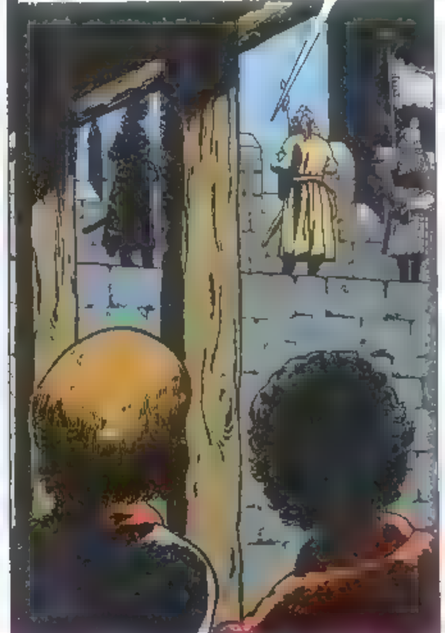
SLA OM



VASCO


KOMT ONS TE HULP. HET GROOTSTE DEEL VAN DE TROEPEN VERTREKT. ER IS NOG MAAR EEN HANDJE VOL SOLDATEN OVER DAT MEER VOELT VOOR DE SIESTA DAN VOOR DE KRIJGSKUNST.


IER WACHTPOSTEN BIJ DE POORT EN TWEE ANDERE MIDDEN OP DE BINNENPLAATS PRAKTISCH IN SLAAP GEVALLEN
WE ZULLEN ZE WAT EXTRA RUST GUNNEN.


EN DRIE OP DE MUREN. DAT ZAL WAT MOEILIJKER WORDEN MAAR ONZE VRIEND VERWAARD


ONZE GRIEKSE VRIENDEN ZIJN OP TIJD. JAMMER DAT DE POORTEN KEER VAN BUITEN VERGRENDELD WORDEN, ANDERS ZOU ONZE VLUCHT


GOED. EERST DE TWEE SLAAPKOPPEN. HIER ZIJN DE SLINGERS EN DE KEIEN VAN DE BINNENPLAATS.


WE MOETEN TEGELIJK SCHIETEN. EEN TWEE DRIE

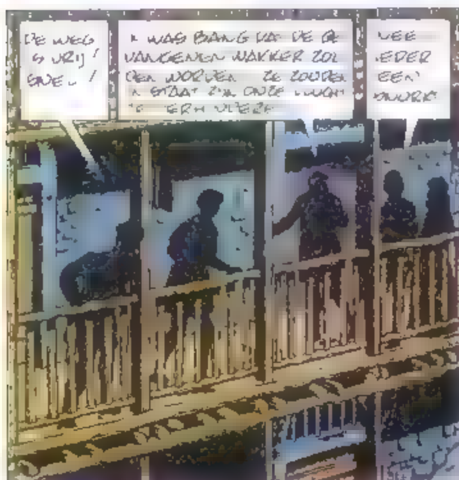

PLANG


BIJ ALLAH! WAT IS DAT?


DE WACHTEN BIJ DE POORT HEBBEN NAUWELIJKS TIJD OM TE BEGRIJPEN WAT ER GEBEURT. DE GRIEKEN STORMEN OP HEN AF...

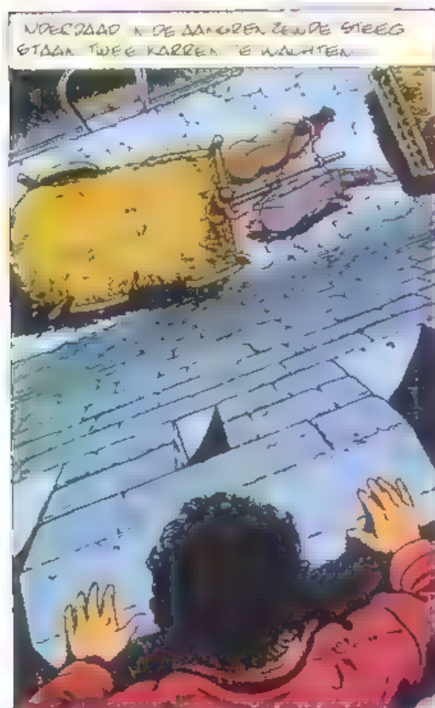

KRAAK




DE WEG IS VRIJ! SNEL!


DIE TRAP LEIDT TOT OP DE MUREN...


SANTA MADONNA! DE BEWAKERS, ZE KOMEN TERUG! ALS ZE ONS MAAR NIET GEZIEN HEBBEN!
DE KARREN STAAN BENEDEN...


INDERDAAD IN DE AANGRENZENDE STEEG STAAN TWEE KARREN TE WACHTEN.


JE MOET SPRINGEN, SOPHIA
DAT DURF IK NOOIT


INTUSSEN BRANDT AAN DE OVERZIJDE, IN HET PALEIS, EEN LICHT...

SLA OM



VASCO





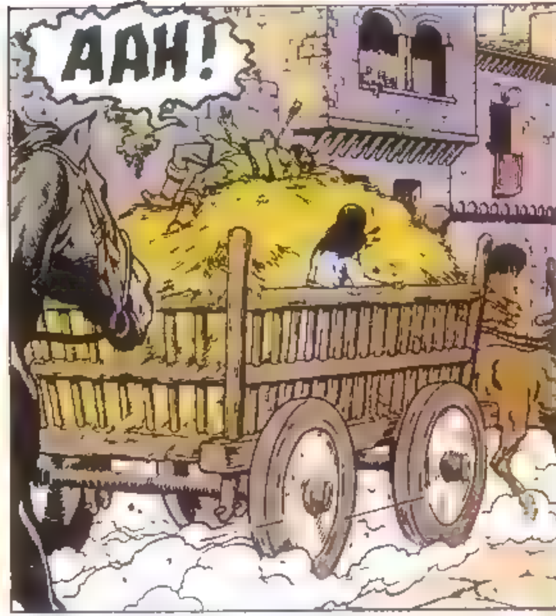


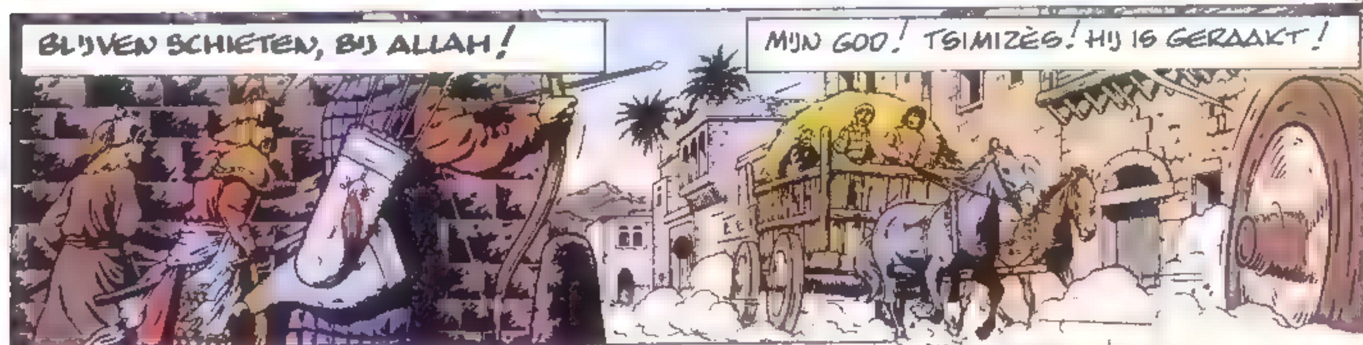






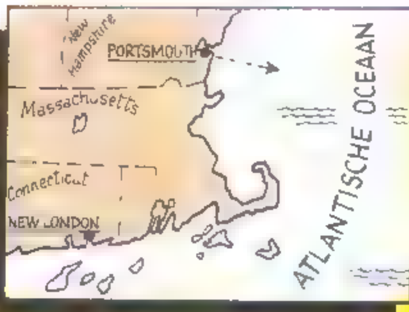




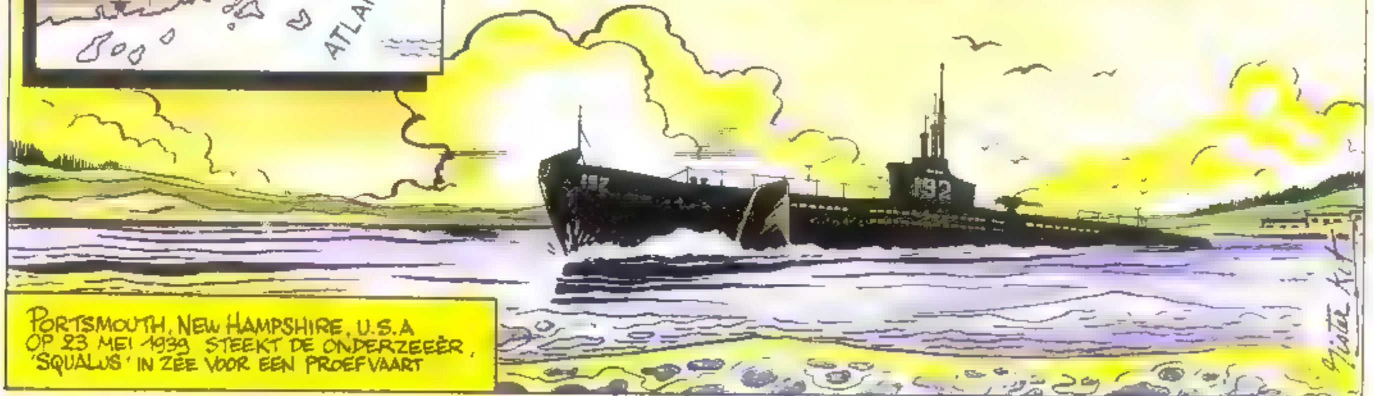


wordt vervolgd

G. VAN DESSEL



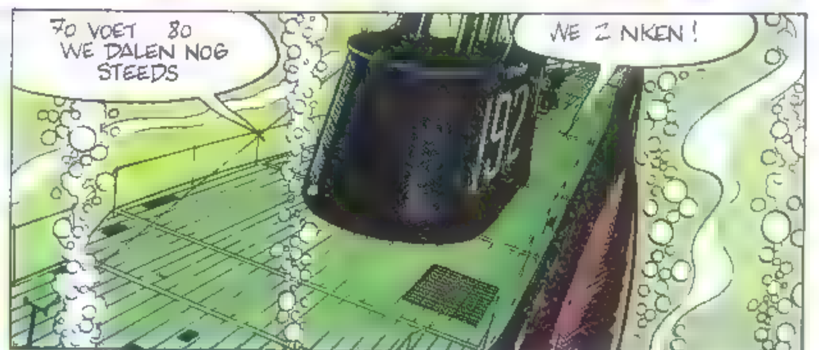
27 uur GEVANGEN ONDER ZEE











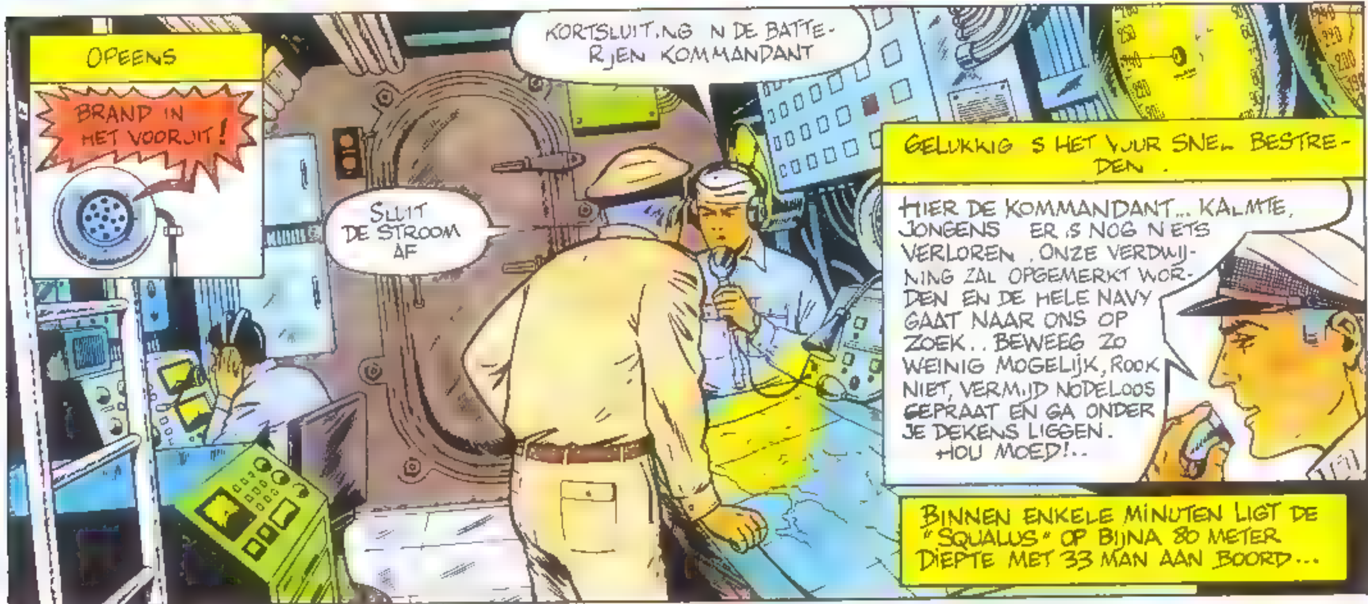


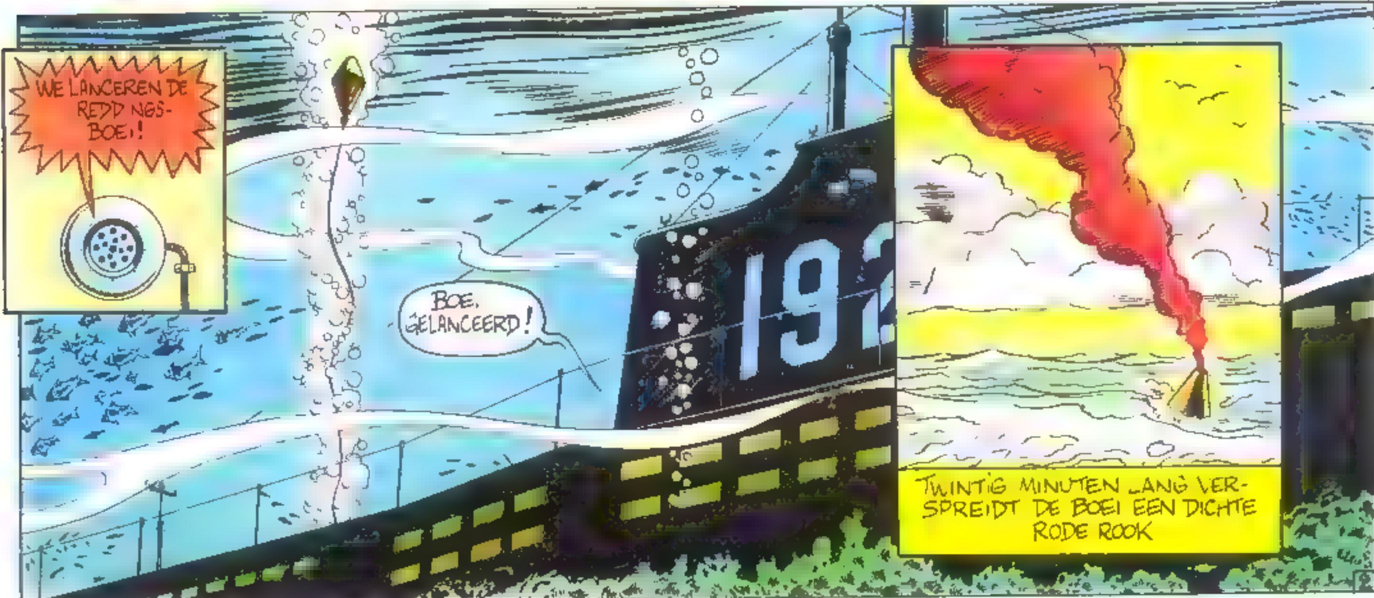
SLA OM

27 UUR GEVANGEN ONDER ZEE









INTUSSEN HEEFT IN PORTSMOUTH VICE-ADMIRAAL COLE ZIJN STAF BIJEEN GEROEPEN ..

GEEN SEKONDE TE VERLIEZEN! LAAT KOMMANDANT MC CANN MET ZIJN DUIKKLOK NAAR DE VERMOEDELIJKEPLEK VAN DE SCHIPBREUK BRENGEN. EN OOK DE 'SCULPIN' .. DIE IS SNELLER ...

DE 'SCULPIN' HET ZUSTERSCHIP VAN DE 'SQUALUS' ZET KOERS NAAR DE ZONE VAN DE SCHIPBREUK .

OGEN OPEN, WE KOMEN IN DE BUURT

189

RODE ROOK AAN STUURBOORD!

RECHT VOORUIT!

DE 'SCULPIN' HEEFT DE ALARMBOEI ONTDEKT WAARSCHUW MCCANN. IKZELF GA ERHEEN AAN BOORD VAN DE PENACOOK'

INTUSSEN IS HET WEER AANZIENLIJK VERSLECHTERD EN DE 'FALCON' VAN KOMMANDANT MCCANN HEEFT HET ZWAAR TE VERDUREN ONDERWEG.

DE STORM HOUDT AAN TEGEN 4.15 IN DE OCHTEND ..

KOMMANDANT MCCANN! DE POSITIELICHTEN VAN DE 'SCULPIN' EN DE 'PENACOOK'.

MOOI MAAR DE ZEE VERONT RUST ME

OP DEZE DIEPTE KAN ONZE PERSOONLIJKE DUIKUITRUSTING GEEN UITKOMST BIEDEN . EN DAN DE TEMPERATUUR, DIE IN DE BUURT VAN DE NUL GRADEN MOET LIGGEN IK GELOOF HEREN, DAT WE SLECHTS KUNNEN HOPEN EN AFWACHTEN ..

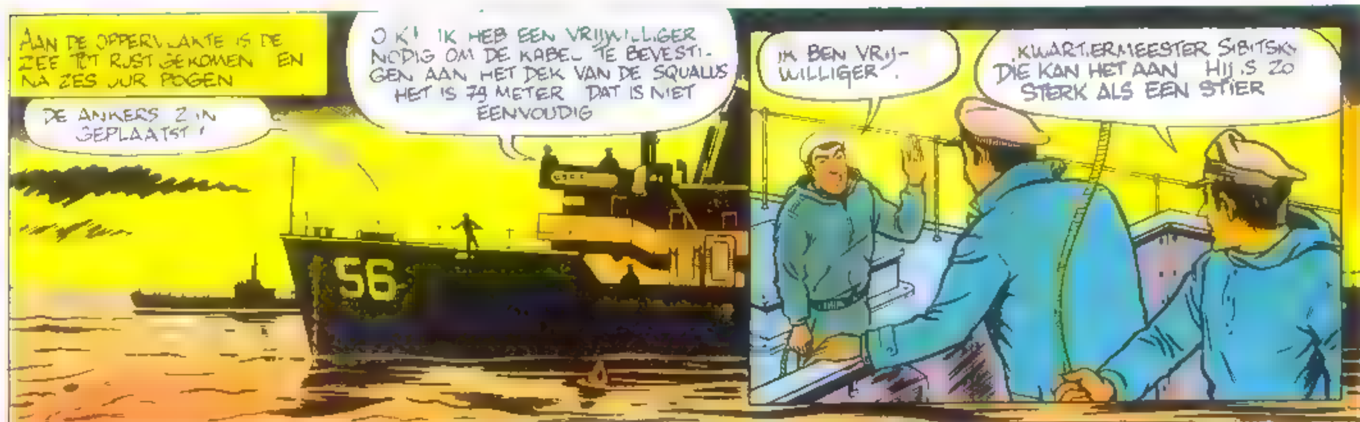
INTUSSEN DAALT AAN BOORD VAN DE 'SQUALUS, WAAR CHLOORGAS IS VRIJGEKOMEN UIT DE ONDERGELOPEN BATTERIJEN, HET MOREEL VAN DE MANNEN .

ER IS GEEN HOOP MEER

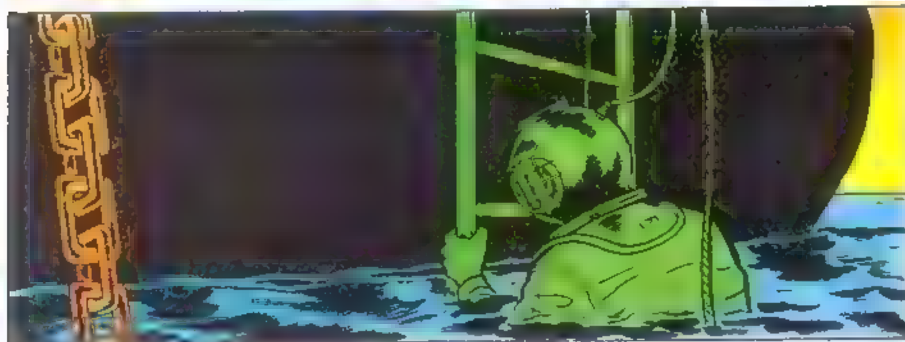
OF ZE KOMEN TE LAAT .

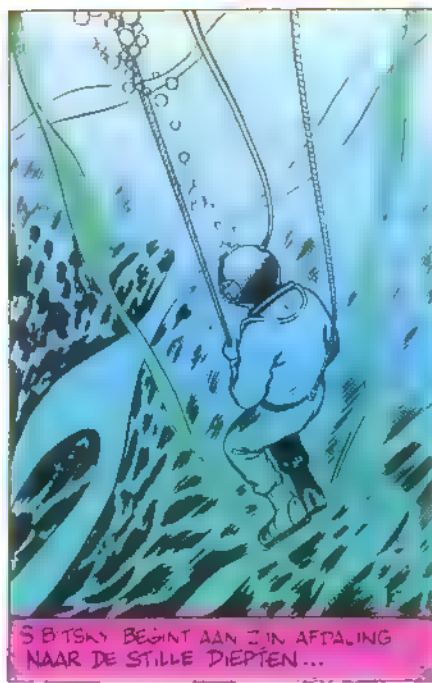
HOU JE MOND! JE VERSPILT LUCHT .

SLA OM

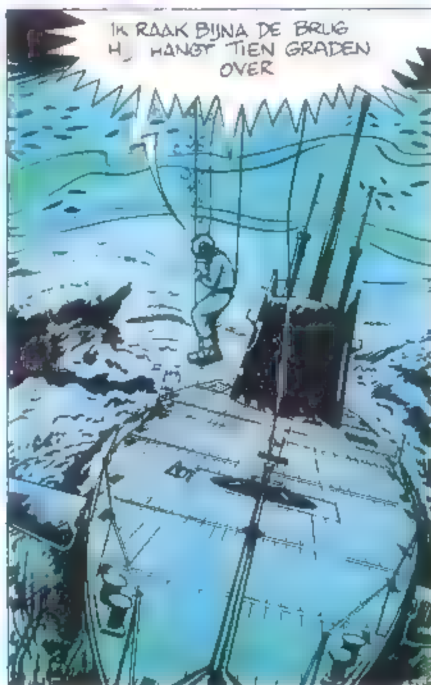

AAN DE OPPERVLAKTE IS DE ZEE TOT RUST GEKOMEN EN NA ZES UUR POGEN
DE ANKERS ZIJN GEPLAATST!
O.K.! IK HEB EEN VRIJWILLIGER NODIG OM DE KABEL TE BEVESTIGEN AAN HET DEK VAN DE SQUALUS. HET IS 74 METER. DAT IS NIET EENVOUDIG
IK BEN VRIJWILLIGER.
KWARTIERMEESTER SIBITSKY. DIE KAN HET AAN. HIJ IS ZO STERK ALS EEN STIER


ALS JE BIJ DE SQUALUS BENT, SLA JE EEN PAAR KEER OP DE ROMP. ALS ER OVERLEVENDEN ZIJN ZULLEN ZE ANTWOORDEN. ZE ZIJN AL BIJNA 26 UUR DAAR
OK LUITENANT

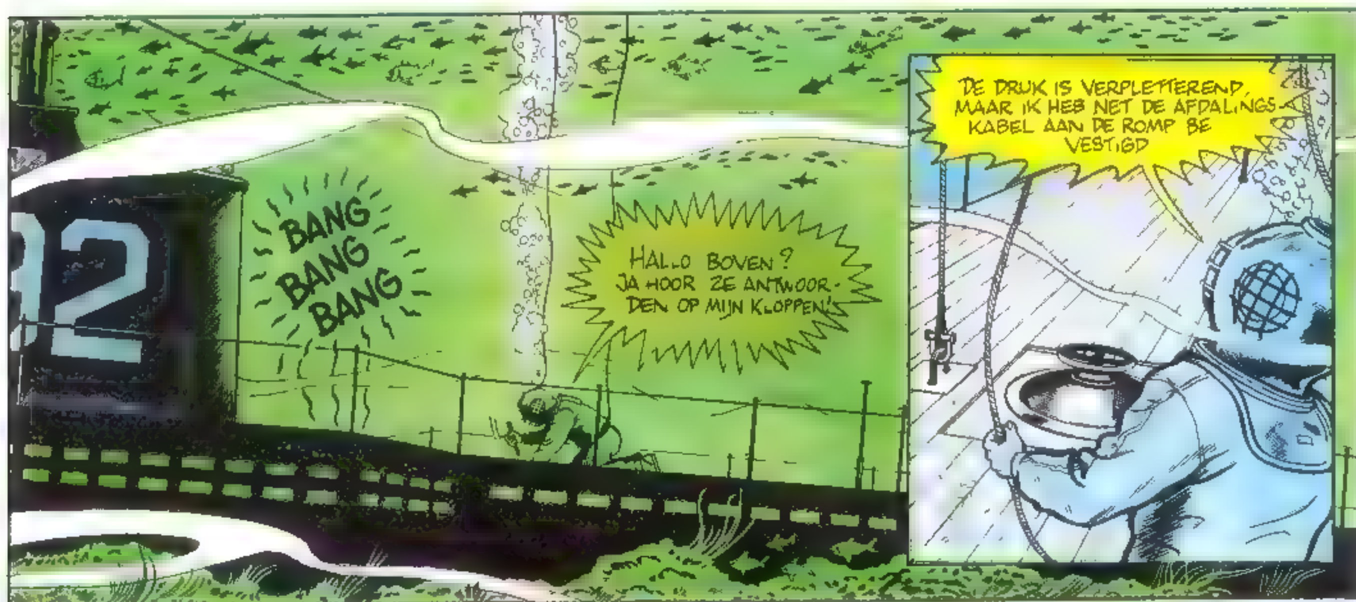
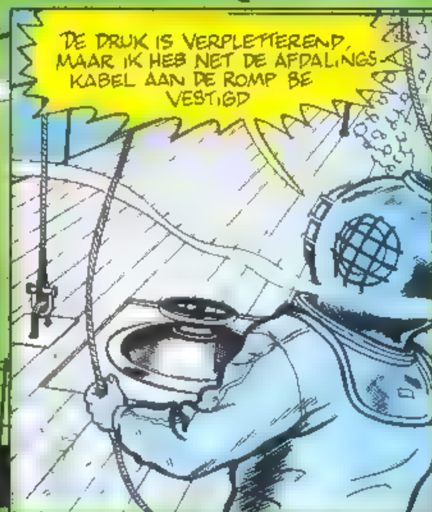
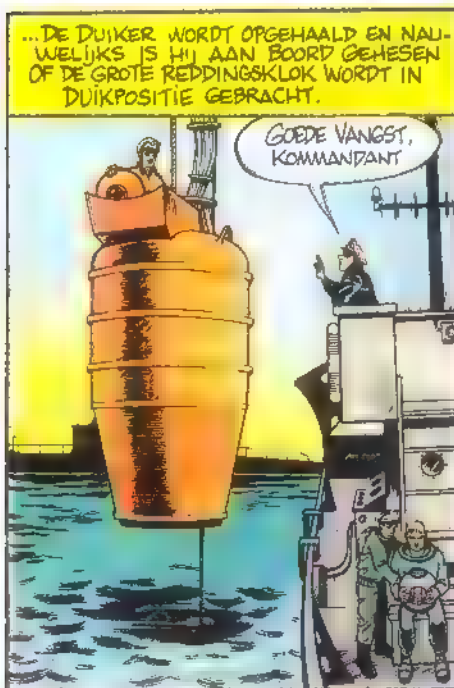
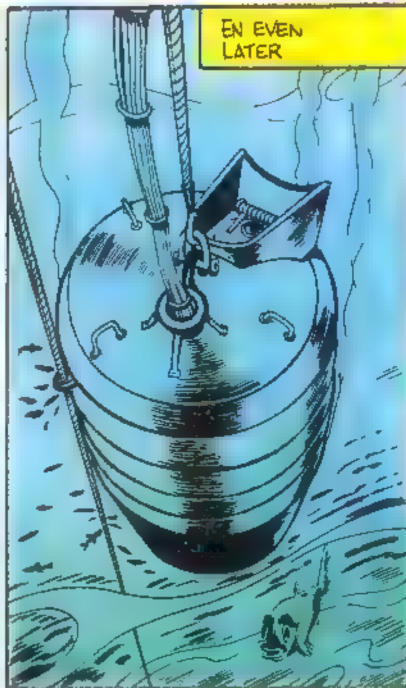


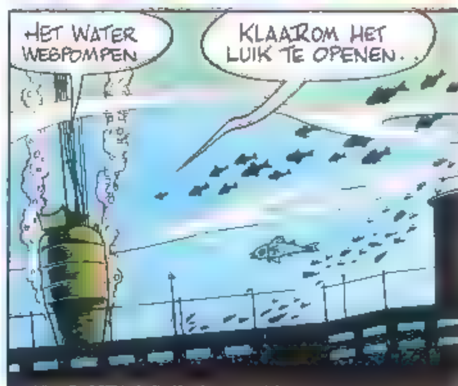
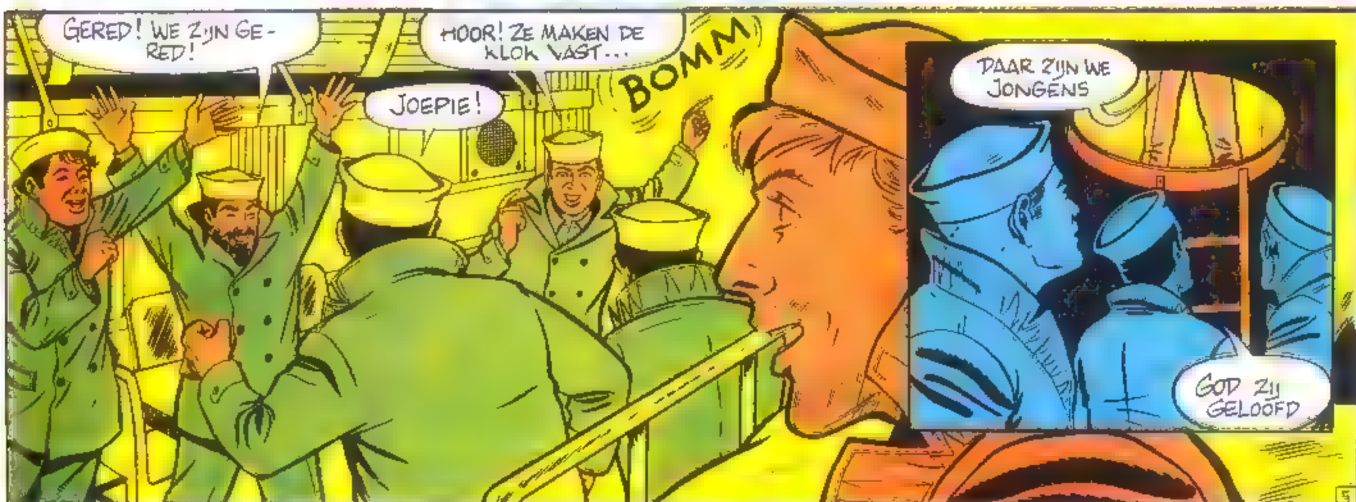

SIBITSKY BEGINT AAN ZIJN AFDALING NAAR DE STILLE DIEPTEN...


DE DONKERE MASSA, DAT MOET 'M ZIJN...
HALLO FALCON, IK HEB HEM ONTDEKT. IK HANG ER RECHT BOVEN


IK RAAK BIJNA DE BRUG. HIJ HANGT TIEN GRADEN OVER


BANG
BANG
KLOPPEN! ER WORDT GEKLOPT OP DE ROMP...
GERED! SNEL, WE MOETEN ANTWOORDEN


BANG BANG BANG
HALLO BOVEN? JA HOOR ZE ANTWOORDEN OP MIJN KLOPPEN!

DE DRUK IS VERPLETTEREND, MAAR IK HEB NET DE AFDALINGSKABEL AAN DE ROMP BEVESTIGD

...DE DUIKER WORDT OPGEHAALD EN NAUWELIJKS IS HIJ AAN BOORD GEHESEN OF DE GROTE REDDINGSKLOK WORDT IN DUIKPOSITIE GEBRACHT.
GOEDE VANGST, KOMMANDANT

EN EVEN LATER

50.. 100 150. 200 VOET
IK ZIE HEM LANGZAMER...

HET WATER WEGPOMPEN
KLAAR OM HET LUIK TE OPENEN.

GERED! WE ZIJN GERED!
JOEPIE!
HOOR! ZE MAKEN DE KLOK VAST...
BOMM
DAAR ZIJN WE JONGENS
GOD ZIJ GELOOFD

SLA OM

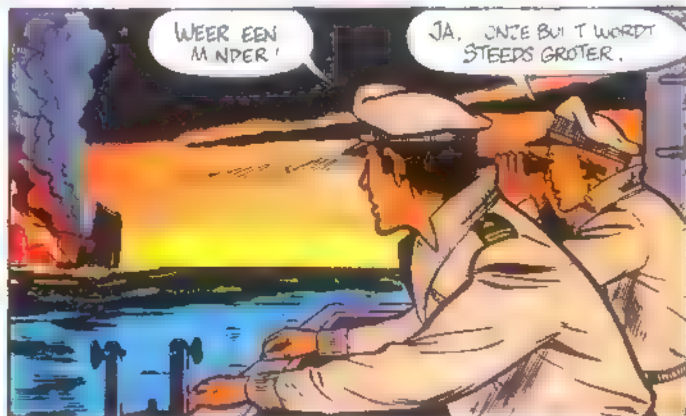












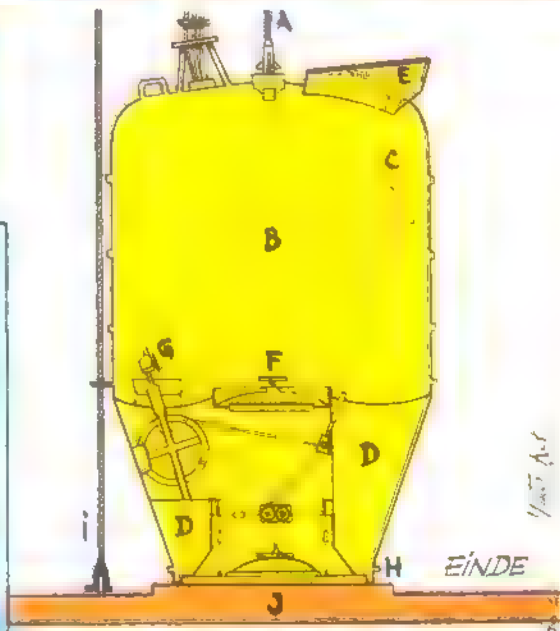



WAPEN VAN DE US NAVY ONDERZEEERBEMANNING

DE DUIKKLOK VAN KOMMANDANT MCCANN

A AFDALINGSKABEL
B WERKKABINE.
C TELEFOON
D PERSLUCHTTANK
E TOEGANGSLUIK
F TOEGANGSLUIK ONDER WATER
G. BEDIENING PERSLUCHTMOTOR
H: RAND DIE NAUWKEURIG KAN WORDEN AANGEPAST AAN HET OPPERVLAK VAN DE ONDERZEEËR
i GELEIDEKABEL
J: BRUG VAN DE ONDERZEEËR

—♦—



REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

Deel 3:

Alex doesn't live here anymore: van A Clockwork Orange tot Quadrophenia

«The four of us were dressed in the height of fashion, which in those days was a pair of black very tight tights with the old jelly mould, as we called it, fitting on the crotch underneath the tights, this being to protect and also a sort of a design you could viddy clear enough in a certain light...» (Alex in *A Clockwork Orange*)

Werd Alex een doorgedreven parodie op de «mod»-jongere, dan was de «mod» een doorgedreven parodie op de maatschappij waarin hij leefde. Tegelijk met de eerste «mod» verschijnselen kwam het boek **A Clockwork Orange** (1962) uit. Anthony Burgess typeerde hierin een jongeman die, weliswaar ontdaan van alle sarkastische en perverse trekken, model kon staan voor wat enkele jaren later het prototype van de «mod» zou kunnen genoemd worden. Drie passies. kleding, muziek, drugs. Drie kenmerken: dynamisme, konsumptie, vrije tijd

In die beginjaren zestig bestond er in Londen een elitair kliekje dat zich «modernisten» noemde. Een amalgaam van intellektuele drop-outs en Engelse restantjes van beatniks en hipsters. Ze annekseerden een wirwar van kulturen in hun levenswijze: de Latijnse «cool-look», het Westindische ritme, de Amerikaanse underground. Hun alternatief gedrag geraakte echter verloren in de twee grootste scharnierwendingen van de jaren zestig · de groeiende welvaart en de verjonging. De levensstandaard van de meeste huisgezinnen verhoogde drastisch. Er kon meer geld en tijd vrijgemaakt worden voor de sekundaire behoeften (ontspanning). The Beatles luidden het nieuwe jeugdtijdperk in. Hun vitaliteit en naïviteit werkten aanstekelijk De media, de samenleving richtte zich op de jeugd. Een samenleving in hoogkonjunktuur is een samenleving van uiterlijkheden, luxe en massa's.

De Soho-kliek werd een hele groepering die zich koncentreerde rond Londen en, in mindere mate, rond Manchester en enkele kuststeden, en op haar hoogtepunt (rond 1965) ongeveer 500.000 volgelingen zou tellen. De «mod» was dat type jongere dat zich tegelijk nestelde in de sociale omgeving waar hij toe behoorde, maar er zich eveneens tegen verzette. Sociaal gezien kwam de «mod» uit een niet zo bemiddeld burgergezin, hij had een «negen tot vijf» job, maar begon pas echt te leven van vrijdagavond tot zondagmiddag (tea time) Zijn aandacht ging uit naar scooters, bluebeat, purple heart-peppillen, mode, de andere sekse, ekskursies naar Brighton. De «mod» was geen outcast, zoals de hippie na hem Werken was voor een «mod» een noodzakelijk kwaad Die job was een vervelende onderbreking van zijn ontspanningsleven, maar gaf hem ook de gelegenheid dat ontspanningsleven ten volle te benutten

De «mod» was een konsument. Hij gaf geld uit aan kleding (jasjes met drie knopen, losse truien, Levi's, «two-tone»-schoenen of woestijnlaarzen), aan haarverzorging (kort, de Steve McQueen — of Jean Paul Belmondo-stijl), aan zijn scooter (liefst een Vespa met duizenden spiegels), aan muziek (zwarte soul, Tamla Motown, ska (de ritmische voor- en naloper van de reggae) of hun eigen groepen), aan pillen (geen verdovende, maar opkickende middelen die hem het weekend bijna slaaploos deden doorkomen).

De «mod» aksentueerde echter alles. Hij was te modieus, te aktief, te arrogant. Hij kleedde zich met symbolen van de oudere generatie, de Engelse vlag, legeruniformen, en degradeerde die symbolen van eerbied en macht meteen tot estetische of praktische gebruiksvoorwerpen.

De «mods» namen als eerste jongerengroepering «zwarten» in hun midden op, ze hadden er zelfs bewondering voor.



Mod-zijn hield in dat de kontradiktie van zijn situatie — het traditionele rollenpatroon tegenover de nieuwe trend — werd opgelost door het uitvinden van een eigen levensstijl, het promoten van een nieuwe rol Daarom speelden de «mods» zichzelf uit tegen die andere typisch Engelse subkultuur van de beginjaren zestig, de rockers, de neefjes van de nozems. De rockers kwamen uit de «lower-class»-middens en woonden in de buitenwijken. De ontevredenheid, de vlucht uit de verveling, de interne solidariteit hadden beide groepen gemeen, maar publiciteitsgeil als ze waren ensceneerden de «mods» — die sterk in de meerderheid waren — hun beruchte gevechten tegen de rockers op het strand en de pier van Brighton.

De «mods» waren in de eerste plaats showbinken. Ze genoten van de belangstelling, ze flirtten met de media. Vandaar dat hun helden mediamensen waren: Cathy Mac Gowan, de presentatrice van het TV-programma Ready Steady Go — bijgewoond door de «mods» die in de kijker wilden lopen, de modgroepen The Small Faces, The Who (Pete Townshend zou in 1979 met de verfilming van zijn muzikaal «mod»epos **Quadrophenia** nog voor een kleine «mod»revival zorgen).

Maar net zoals Peter Meaden The Who tot de «mod»groep plugde, zo plugde de industrie de mods tot mode. Carnaby Street wachtte, de pop-art T-shirt werd vervangen door de «latest new thing»: kralen en kaftans. Voor de mod moest zijn uiterlijk een symbool van zijn innerlijk zijn, een gezonde geest in een gezond pak, maar er was geen innerlijk, geen filosofie, geen ideologie, enkel het zoeken naar een eigen gezicht, het willen behoren tot een groep, het meedraaien met het rad, maar dan op speed, tot.

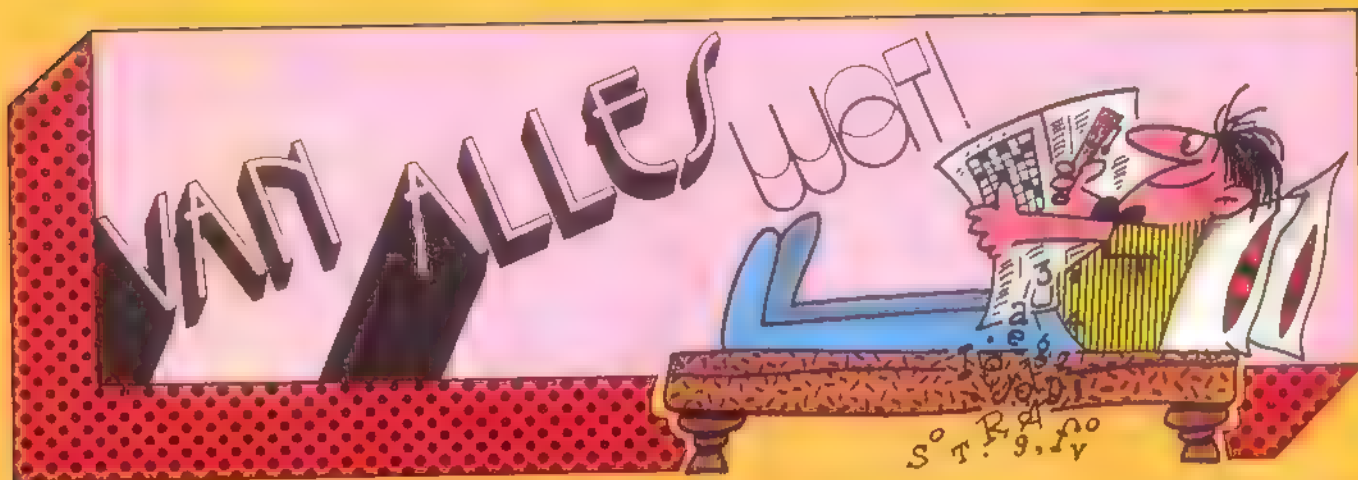
«Yes yes yes, brothers, my son. And now I felt this bolshy big hollow inside my plott, feeling very surprised too at myself. I knew what was happening, O my brothers. I was like growing up. Yes, yes yes, there it was. Youth must go, ah yes». (Alex in *A Clockwork Orange*)

Bibliografie

Anthony Burgess — A Clockwork Orange *Penguin Books/Harmondsworth, 1962 1983 — 149 blz*

Gary Herman — The Who — *Rockbooks 1971 — 112 blz.*

Ronald Grossey



GEACHTE UITGEVERIJ

Sinds lange tijd verzamel ik strips en de informatie er rond omheen, zoals interviews met tekenaars.
De hele dag ben ik bezig met strips en dat is niet onopgemerkt gebleven op school en mijn vereniging. Ik zit in de redactie van de schoolkrant en het bladje wat de vereniging uitgeeft, heb ik de striprubriek op me genomen. Mijn rubriek heb ik als volgt in gedeeld van de schoolkrant:
De eerst twee pagina s zijn voor de stripalbums die door U worden uitgegeven, op de volgende pagina heb ik ingeruimd voor het bespreken van een stripalbum of voor een stripheld. De laatste twee pagina's zijn voor algemene informatie van het stripverhaal bijvoorbeeld of voor een algemene informatie.
Nu, ik bij de winkel geen informatie van het verschijnen van uw stripalbums kan krijgen en geen informatie op de lange termijn van het verschijnen van stripalbums, vraag ik u of u mij geen vooruitblik of de plannen van het verschijnen van stripalbums en de nodige informatie op te sturen met misschien de nodige promotiemateriaal. De nodige opzendkosten of andere kosten wil ik wel vergoeden. En ik stel het op prijs als u mij elke maand de gevraagde infomateriaal zou willen opsturen + eventueel een gratis zwart-wit advertentie.
Bij voorbaat dank als u de nodige op stuurt naar;

Frans Hasert
Edam

Sorry Frans, we kunnen je echt niet méér informatie geven als je stripwinkel. In elk geval veel sukses met je sympathieke initiatie-[illegible]

CLIFTON [illegible]

Omdat ik op school een spreekbeurt doe over strips en in het bijzonder over **Clifton** en zijn geschiedenis wilde ik U bij deze vriendelijk vragen om informatie over Clifton en zijn geschiedenis te sturen. Hierbij bedank ik U bij voorbaat zeer hartelijk

R.E.M. Paapen
Oosterhout

Jij moet ons speciale Clifton-nummer (nummer 50) wel laaiend entoesiast ontvangen hebben...

LITERAIRE MA[illegible]

In verband met het examen moet ik een literaire map maken van mijn school. Ik ben genoodzaakt mij tot U te wenden voor het volgende. Het betreft het aanvragen van informatie over strips, nl

— wat is een goede en wat een slechte strip?
— hoe ontstaan strips?
— hoe is de strip ontstaan?

Ik hoop dat U de informatie spoedig stuurt.

Roger Cornelissen
[illegible]

We hebben het al de nodige keren verteld, maar omdat jij het bent willen we het nog wel een keertje herhalen: Wij zijn hier met te weinig mensen om op dergelijke algemene vragen over strips zinnige antwoorden te geven. Gebrek aan tijd, dokumentatiemateriaal en mankracht. Overigens kan er op je eerste vraag alleen maar erg subjektief geantwoord worden. Er bestaan

AXA

Vrijheid!

Het doel van sommige stripreeksen wil ons al eens ontgaan, tenzij je natuurlijk alleen maar rekening houdt met de twee belangrijkste kriteria: plezier voor de lezer en winst voor de uitgever (niet noodzakelijk in die volgorde...). Het nieuwste Axa-album, «Vrijheid», voldoet waarschijnlijk wel aan die twee voorwaarden, maar verder... Een banaal verhaal, op een technisch erg goede maar verder nogal platvloerse manier in beeld gebracht. **Barbarella** gooide deze markt open. Haar opvolgsters hebben de overbodigheid ervan vrij duidelijk aangetoond. Dat kan je natuurlijk ook al een verdienste noemen.

Axa
«Vrijheid!»
Romero/Avenell
Uitg. Panda



nu eenmaal geen algemeen aanvaarde maatstaven om de kwaliteit van een strip naar af te meten. Over je twee andere vragen bestaan er, zonder overdrijven, tientallen naslagwerken waarover je in elke goede stripwinkel meer informatie kan krijgen. Bij ons verscheen bijvoorbeeld het uitstekende album «Avontuur van 'n strip», door Derib en Pernin, waarin het groeiproces van een strip van naaldje tot draadje uit de doeken wordt gedaan.

GEACHTE REDAKTIE

Ik zend U deze brief om een antwoord op de volgende vraagjes. Tevens zou ik jullie willen feliciteren met jullie weekblad; vooral ben ik gesteld op **Roodoog, Dommel, Ernst, Robin Hoed** en de terugkeer van **Alex**. Daarom zou ik jullie willen vragen achter de titel van Alex (als ik niet te laat ben)
Ook had ik graag geweten of er nog nieuwe verhalen zullen verschijnen van Lefranc. Het laatste verhaal (De crypte) gaf de indruk dat hij (spijtig genoeg) niet meer terugkomt.
Als Jacques Martin met Lefranc eindigt, en Tristan Madoc begint, zullen er dan ook nog nieuwe verhalen verschijnen met Alex in de hoofdrol? En, als laatste, ik hoop dat dat niet tè gek klinkt, heeft Hergé ooit eens het boek «Het groene parfum» van **Kuifje** geschreven? Als dat dan niet verschenen is, waarom niet, graag een beetje uitleg
Ik dank de redaktie van harte, dat ik haar naar een oplossing mocht vragen.

B. Beuselinck
Leuven

Het volgende verhaal van Alex, dat dit jaar moet verschijnen, zal «Vercingetorix» heten. Jacques Martin zal, voor zover wij weten, doorgaan met èn Alex, èn Lefranc, èn Tristan Madoc. Voor de laatste twee verhalen schrijft hij overigens alleen het scenario. Ze verschijnen ook bij een andere uitgever.
Alle Kuifje-albums die Hergé gemaakt heeft zijn nog steeds verkrijgbaar. «Het groene parfum» bestaat niet.

GEACHTE HEREN

Nu mijn derde jaargang als lezer ingaat moet er me toch wat van het hart.
Jullie zijn blijkbaar aan het experimenteren met jong talent. En niet bepaald met sukses, dacht ik zo. Enkel **Meneer Edouard** en **Arnold de dromer** kunnen me warm doen lopen.
Het is al dikwijls gevraagd, maar toch zou ik nog eens willen weten waar **Pokervrouw, Pamphile en Phileas, Kapitein Sabel** en **Papilio** blijven. Deze laatste wordt nogal weinig gepubliceerd. Welke tekenaars, scenaristen van jullie blad zijn nederlandstalig?
Door wie werd **Alain Chevallier** vroeger getekend? Ik heb hier een album liggen waar als tekenaar een zekere CAP wordt gegeven. Wie is dat?
Het verschijnen van meer posters en (vooral) interviews zou mij, en meerdere



TALKING HEADS

STOP MAKING SENSE

EMI - 064 24 0243 1

Apetrots waren we. We voelden ons net zoals Simon Vinkenoog die 8 jaar voordien als één van de eersten **Tommy** van The Who ontdekt had en daarom juichend door Amsterdam sprong. Wij liepen met '77, de debuut-LP van Talking Heads, de groep die iedereen ging verbazen, over de Meir in Antwerpen. De plaat was een «American import», zeer duur maar dan ook zeer zeldzaam, althans voor twee dagen. En dan thuis. De ontgoocheling bij het beluisteren Dit was... disco
Zeven jaar later. Talking Heads heeft inderdaad de muziekwereld verbaasd. Hun muziek werd een evolutie van disco, via funk naar afro-beat en dan de intelligenste fusie van de drie.
In 1982 verscheen al een life-LP **The name of this band is Talking Heads**, maar nu is er ook de soundtrack van de film **Stop Making Sense**, de weergave van een doorsnee optreden. **Stop Making Sense** wil een neerslag zijn, een definitief punt achter een stap in Byrnes karrière. Talking Heads bestaat uit het getrouwde koppel, drummer Chris Frantz en bassiste Tine Weymouth, beide ex-«artschool» studenten, en gitaarspeler Jerry Harrison, ex-Modern Lover, aangevuld met gastartiesten. Maar Talking Heads blijft natuurlijk de groep van David Byrne. Dat laat «m'ster neurose» direkt merken. **Psycho Killer**, de eerste officiële Talking Heads kompositie daterend van 1976, wordt hier gebracht door Byrne op gitaar met enkel slagwerkbegeleiding. Byrne klinkt eenzaam, verloren, waanzinnig, aangrijpend **Psycho Killer**, de paranoia van de Amerikaan, het ene nachtlichtje in de building. Andere nummers schuiven de groep als blok naar voren. **Burning Down The House**, funkier dan ooit, **Life During Wartime**, dreigender dan ooit
Maar Byrnes solorol is allesoverheersend. De woede op **Swamp**, de gelatenheid op **Once In A Lifetime** wordt ondanks de perfekte muzikale omlijsting maar echt duidelijk door Byrnes stemintonaties. De interpretatie van **Take Me To The River**, een cover van de klassieker van Al Green — ook Brian Ferry coverde het — verklaart het allemaal. Talking Heads behoren tot de weinigen die de roots van de rock blootleggen: de negerslaven, de ghetto's, de armoede, de frustratie, de wanhoop



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgever(ij)	Vorige week
1	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(8)
2	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(1)
3	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(9)
4.	Het ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(2)
5	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(3)
6	De familie Goorzon	Doorzon	de Jager	Espee	(10)
7	Het geheim van het Gulden Vlies	Bakelandt	Leemans	Hoste	(6)
8.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(5)
9	De erfgenamen van de schemering	Dwaaskop	Eric	Lombard	(—)
10	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(7)
11	De cirkel geschonden	Delgadito	Teng	Panda	(—)
12	De stunt van Stomp	Baard en Kale	Will/Maltaite Desberg	Dupuis	(4)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

lezers, veel plezier doen. Waarom ook niet eens een superposter, in twee of meerdere delen?
Voldoende vragen, denk ik. Maar ik heb ook nog een mededeling. Spits dus jullie ogen (nieuwe uitdrukking)

Omdat wij een stripweekblad aan het oprichten zijn, zouden wij alle hulp best kunnen gebruiken. Wij roepen dus de hulp in van alle jonge of oudere tekenaars. Iedereen die meent een goeie strip getekend te hebben, of een goed scenario in elkaar geknutseld heeft, kan dat opsturen. Enige kwaliteit is allicht wel gewenst. Dit is de kans voor alle amateurtekenaars (beroeps zijn natuurlijk ook welkom). Stuur jouw werk op naar:
Stripkant
Van der Bekenlaan 32
2360 OUD-TURNHOUT

Tom Lenaerts
Oud-Turnhout

Om te beginnen: heel veel sukses met STRIPKANT. En nu je vragen/opmerkingen. We «experimenteren» inderdaad een beetje met nieuw talent, en dat houdt dus automatisch in dat niet al het nieuwe werk perfekt is. Maar wij zoeken stug verder.
Pokervrouw, Pamphile en Phileas en Kapitein Sabel zie je, als alles goed gaat, dit jaar terug. Papilio werd (voorlopig?...) afgevoerd.
Van de regelmatige medewerkers zijn alleen Bob De Moor, Ferry, Toon, Walli en Theo Steeman nederlandstalig.
Alain Chevallier is altijd in handen geweest van dezelfde auteurs. De eerste verhalen, die verschenen in «Le Soir» en die bij Rossel als album werden uitgegeven (en ondertussen finaal uitverkocht zijn...) werden CAP gesigneerd, van Christian (Denayer) en André-Paul (Duchâteau).
In het verleden hebben we al eens posters «in afleveringen» gepubliceerd, en misschien doen we dat nog wel eens een keertje.

TOT VOLGENDE WEEK!



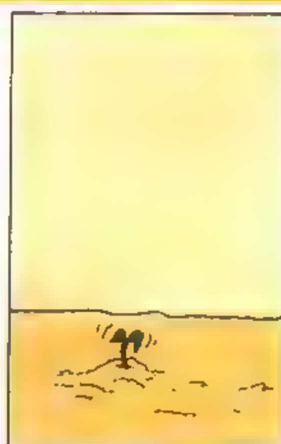
Lezers, jullie brieven worden met interesse gelezen op de gekende adressen:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

OSCAR

SVEN











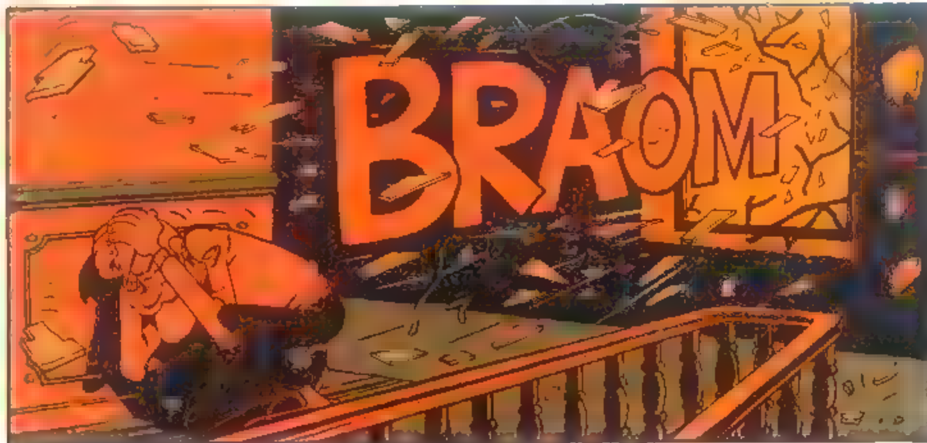




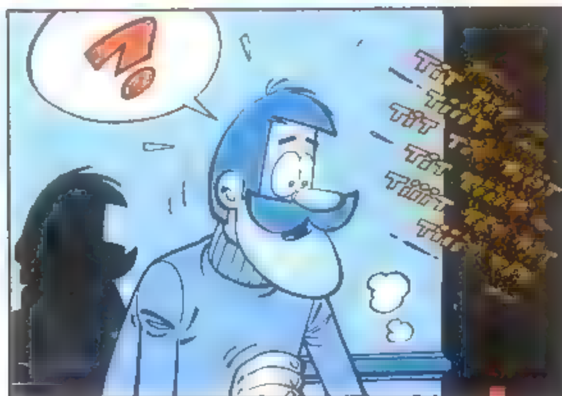


CLIFTON

SAMENVATTING:



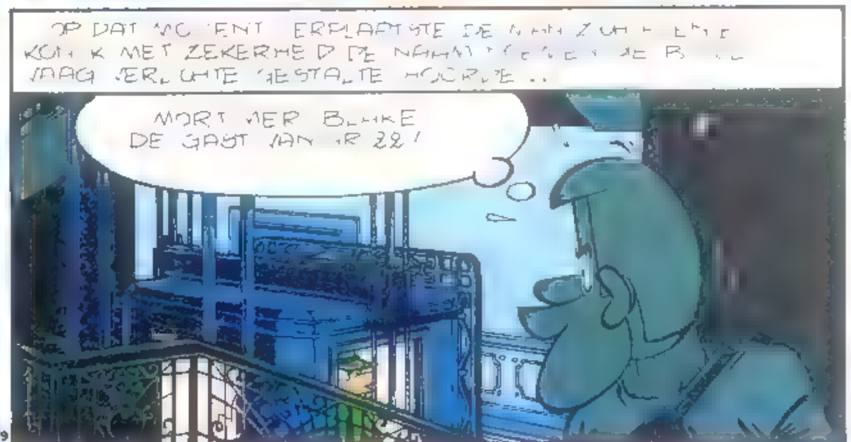














CLIFTON

BÉDU
B. DE GROOT



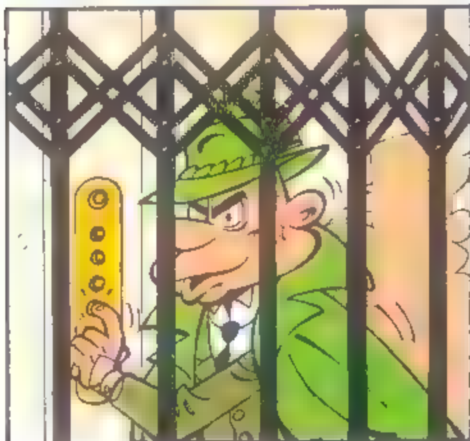








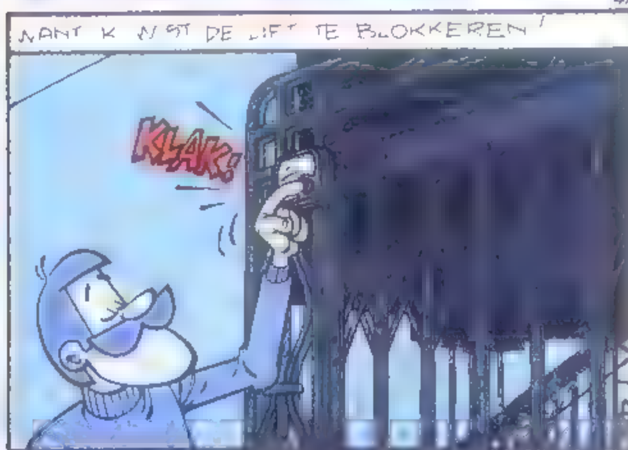







EN DE HELSE ACHTERVOLGING BEGON

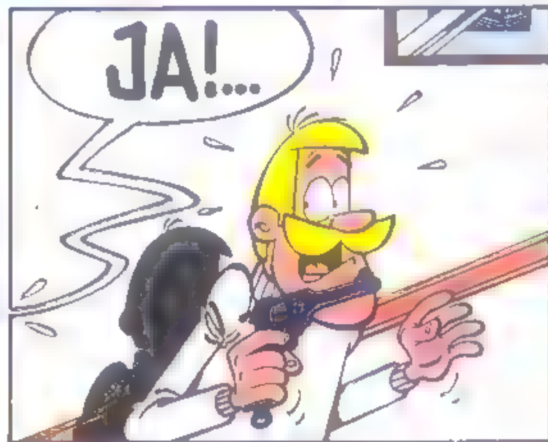

AL DUURDE DIE MAAR KORT..
TEUFEL! MAAR HIJ LOOPT ME VOORBIJ!


WANT IK WIST DE LIFT TE BLOKKEREN!
KLAK!


DONNERWETTER! 'K BEN ERBIJ!


GELUKKIG WAS DE GEHEIME AGENT NIET GEWAPEND. HIJ ZAT VAST TUSSEN TWEE VERDIEPINGEN EN WAS ONSCHADELIJK. IK KON HEM NU ONDERVRAGEN...




JA!...

SLA OM



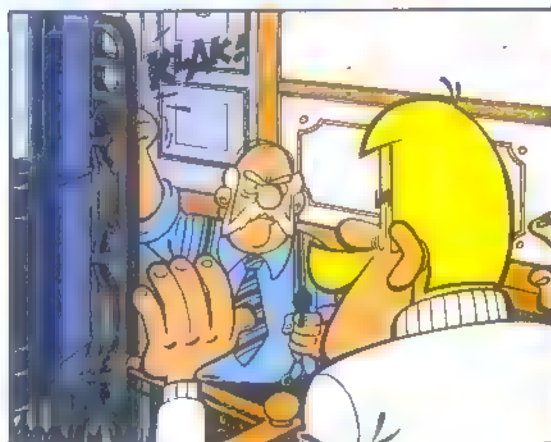
CLIFTON







42a





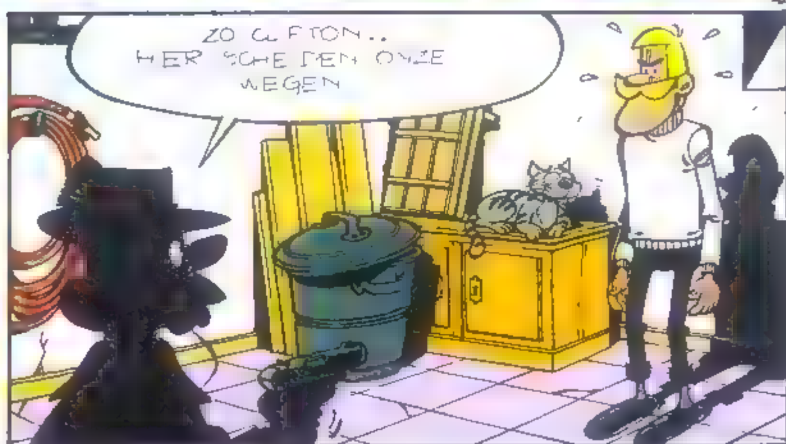




42b

WE DAALDEN AF IN DE KELDER





wordt vervolgd

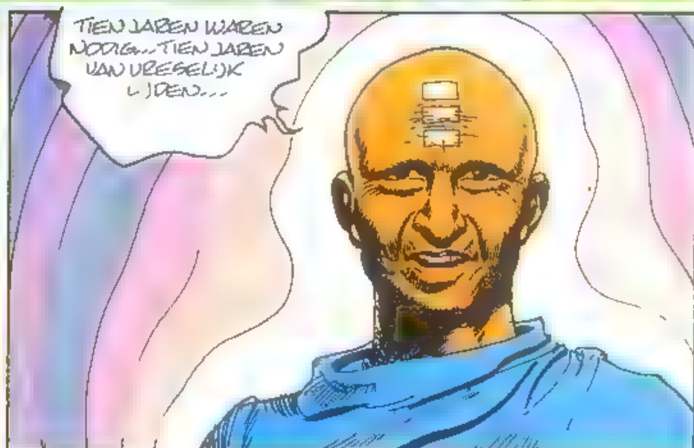


THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal, Aaricia, Kriss en Tjal leren alles over het land Qâ. Ogotaï is een god die uit de zee kwam om de Chaams te onderwerpen.







MAAR AAN HET EIND VAN HET TIENDE JAAR WAS DE STAD KLAAR.
OGOTAÏ BESLOOT HEM DE NAAM MAYAXATL TE GEVEN.

SLA OM



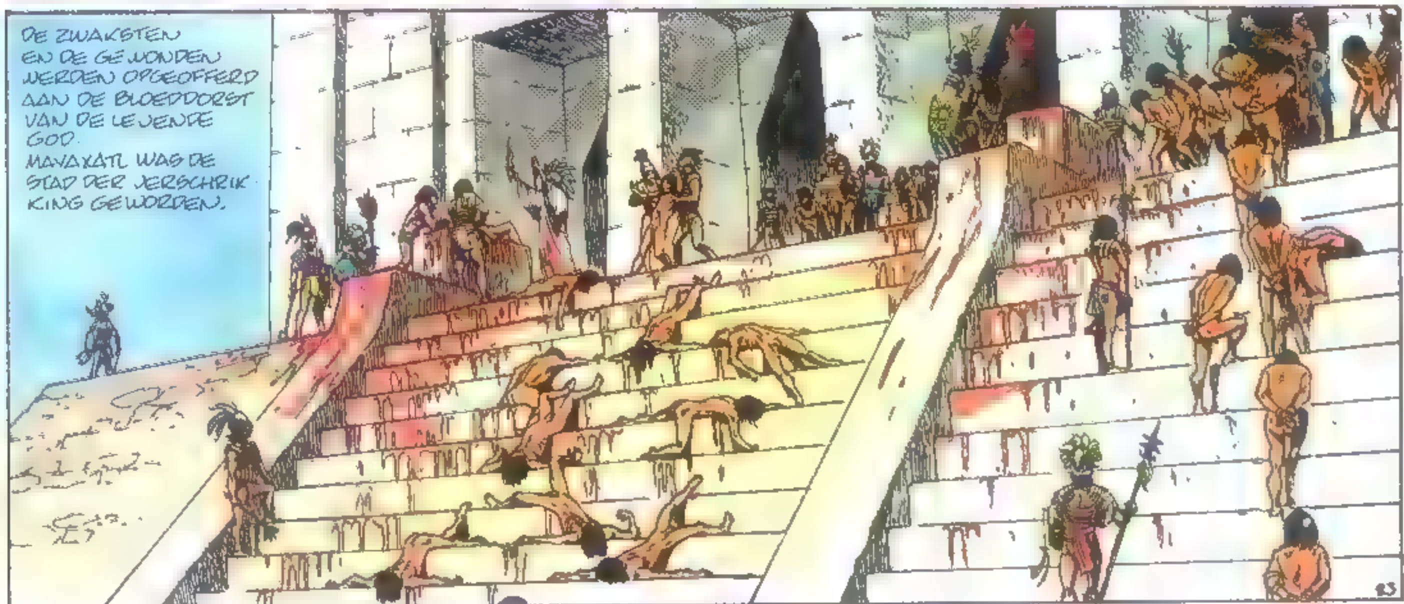
THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME










VAN ALLE STAMMEN VAN HET LAND QÂ HADDEN DE XINJINS ALS ENIGE DE HORDEN VAN OGOTAÏ WEERSTAAN.


MAAR OMDAT ZE TELKENS OPGEDREVEN WERDEN MOESTEN ZE HUN GEBIED PRIJSGEVEN EN TROKKEN ZICH TERUG IN EEN DORRE WOESTIJN
EN DAAR ZAGEN ZE OP EEN AVOND EEN ANDERE GOD OP DE AARD DER MENSEN NEDERDALEN...


HET WAS EEN OUDE GOD EN ZIJN HAREN WAREN WIT ALS DE SNEEUW OP DE BERGTOPPEN
HIJ ZEI DE XINJINS DAT HIJ TANATLOC HEETTE, "HIJ DIE VREDE WIL" EN LEGDE HEN UIT DAT HIJ GEKOMEN WAS OM ZICH MET HEN TE VERBINDEN OM TEGEN OGOTAÏ TE STRIJDEN, DIE EEN BOZE GOD WAS.
EN HET XINJIN-VOLK VOELDE DE HOOP WEER OPLEVEN.

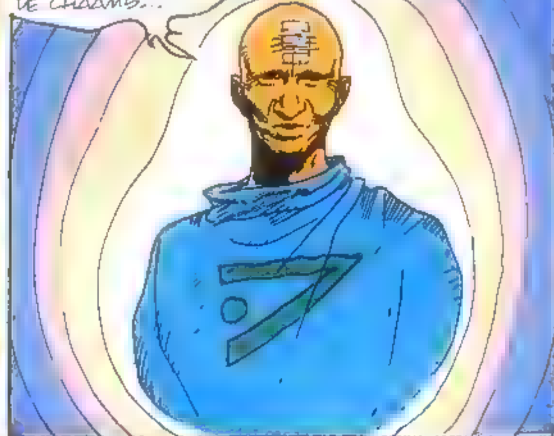
SLA OM

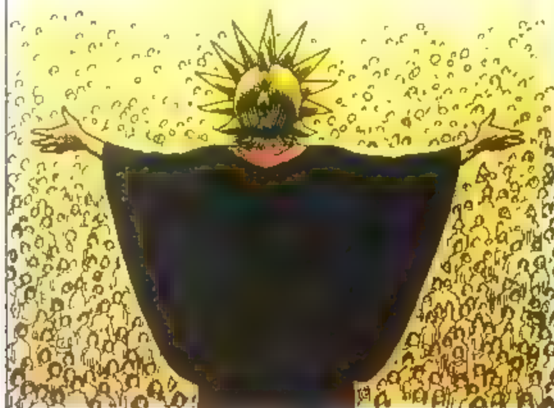


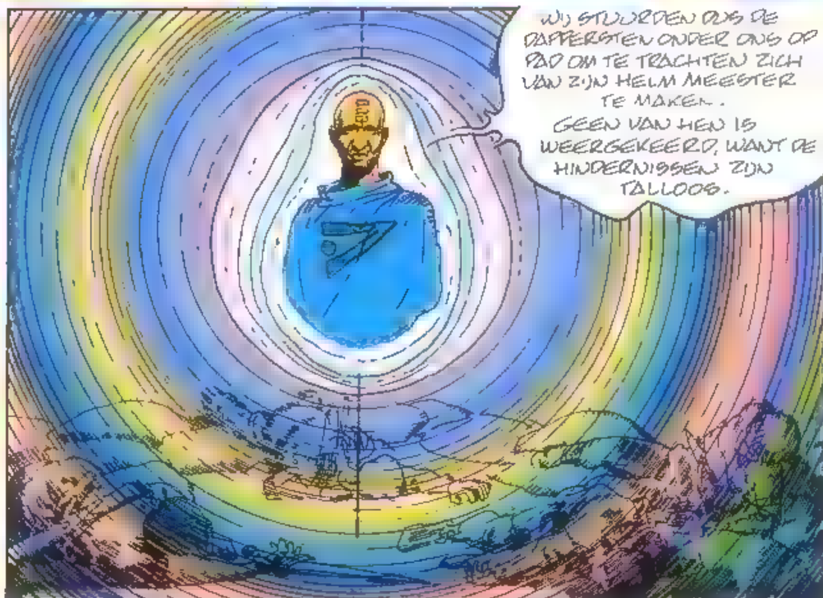
THORGAL

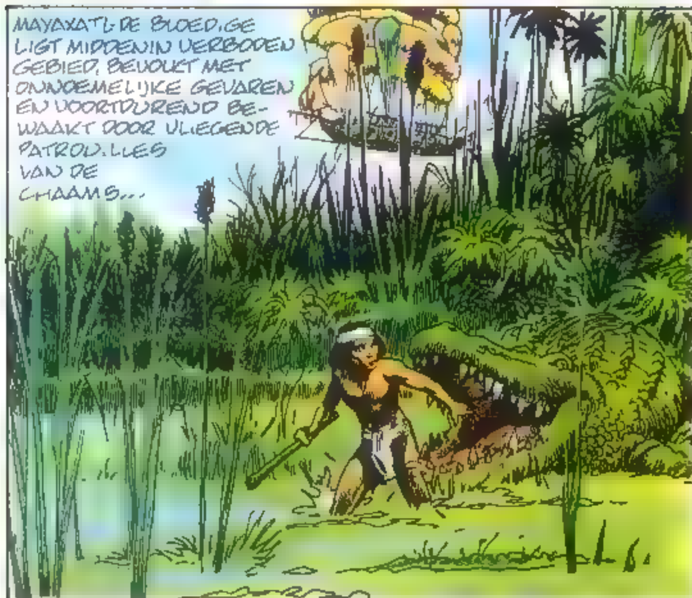














wordt vervolgd



'K ZOU WEL WAT WETEN!
DAARACHTER LIGGEN NOODRANTSOENEN.. DIE KUNNEN WE WEL BIKKEN!
GOED IDEE!



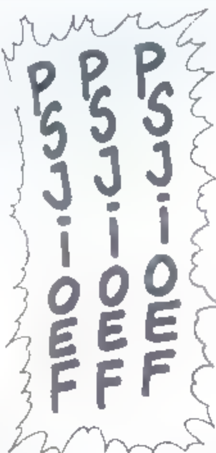
EN DE SERGEANT?
IN SLAAP GEVALLEN, HET ENGELTJE. HIJ ZUIGT OP ZIJN DUIM



HET GAAT EIGENLIJK BEST GOED ZO...
TJA .. ALS WE WAT MEER RUIMTE HADDEN KONDEN WE NU EEN LEKKER TUKJE DOEN DAT ZOU PRIMA ZIJN...



DAT IS TE REGELEN PILLEN OM DE HELFT KLEINER TE WORDEN HEB 'K VOLOP 'K GEBRUIK ZE NOOIT!
ZULLEN WE EEN RONDJE NEMEN?
'K DOE MEE



PSJIOEF
PSJIOEF
PSJIOEF



SLAAP LEKKER JONGENS!
JA ALS DE SERGEANT MAAR NIET EERDER WAKKER IS DAN WIJ!



EEN PAAR UUR LATER...
OEAAH! IK HEB UITSTEKEND GESLAPEN!
HUH?



EN HOE STAAT HET BUITEN? DE MIST OPGETROKKEN?
JA MAAR HET IS INMIDDELS NACHT.



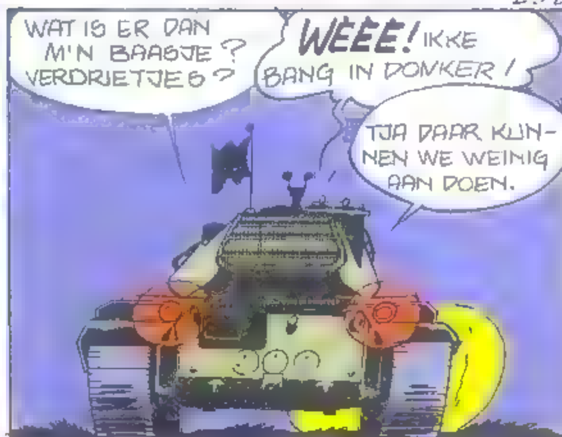
LATEN WE ONS GEWONE FORMAAT MAAR WEER AANNEMEN, WE MOETEN GAAN
KONTAKT!



PSJIOEFF
PSJIOEFF
PSJIOEFF



AH ONS MANNEKE WORDT WAKKER! WEL SERGEANT LEKKER SLAPIES GEDAAN? HM. LEKKER UITGERUST?
WEEE!



WAT IS ER DAN M'N BAASJE? VERDRIETJES?
WEEE! IKKE BANG IN DONKER!
TJA DAAR KUNNEN WE WEINIG AAN DOEN.

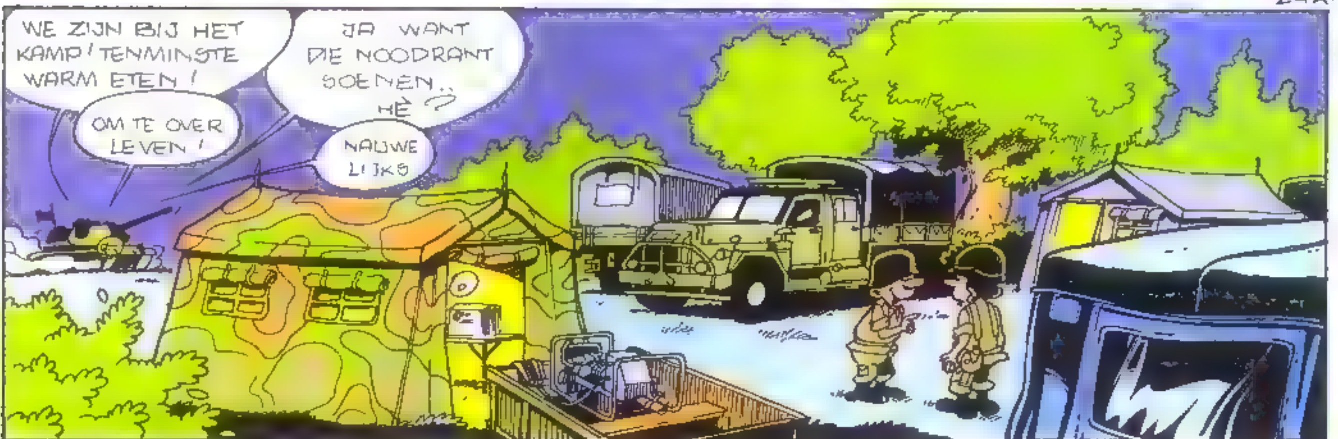
SLA OM



Meneer Edouard

















EXTRA VERHAAL LANG

WELTERUSTEN, KEESJE
WELTE-RUSTEN, ARNOLD
WELTE-RUSTEN EDU
WELTERUSTEN, EDU
WELTE RUSTEN, JONGENS
WELTE-RUSTEN, KEESJE
WELTERUSTEN, ARNOLD

EDU! EDU! WAKKER WORDEN HET IS DAG!

GAUW, KOM ERUIT!
HMGN? WAT? MGN MGN, HÈ?

25A-

VOORUIT, SNEL, IN DE TANK, WE VERTREKKEN!
MAAR
SNEL!

ZIJN JULLIE GEK? EN HET ONTBIJT DAN?
WAAR ZITTEN JE OGEN VANMORGEN? WE ZATEN MIDDEN IN EEN KAMP VAN DE RODEN!
VROOO

WE HADDEN DAT BLAUWE VLAGGETJE MOETEN WEGHALEN!
PRECIES!

SCHUTTER AAN TANKKOMMANDANT VIJANDELIJKE TANK KOMT OP ONS AF!
EEN BLAUWE HIER?

ZE HEBBEN ONS NIET GEZIEN. LAAT ZE MAAR DICHTERBIJ KOMEN, WE ONDERSCHEPPEN ZE..
H! H!

25B-

DIT IS HET MOMENT!
VUUR!
BAM

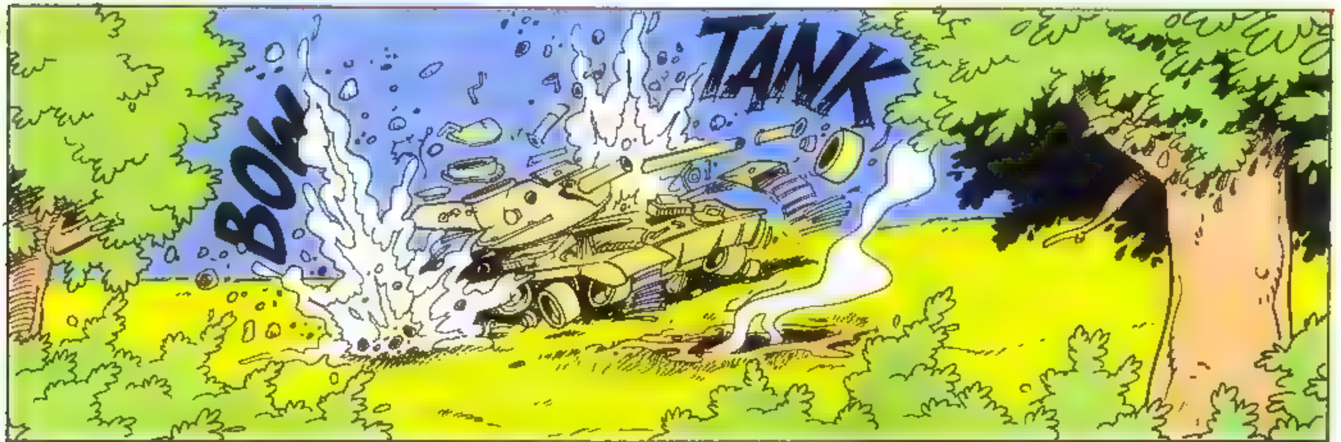
HE, EDU! DAAR SCHIET EEN ANDERE TANK OP ONS!
DE RODEN SCHIETEN MET LOS KRUIT! EROP AF!
BAM BAM

!?!!?

SLA OM



Meneer Edouard

















EXTRA LANG VERHAAL















PSJ.I.OEF





SLA OM



Meneer Edouard







28A-



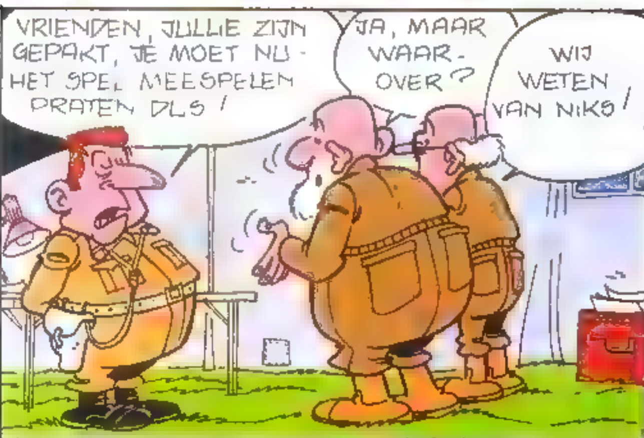








28B-





EXTRA LANG VERHAAL







29A-













29B



PJIOEFF



SLA OM



Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL





30A-









30B-





EINDE DIDGE 84-

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.726 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.086 BF	3.236 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK





De langverwachte terugkeer van

KAPITEIN SABEL
in
«GESCHREVEN DOOR DE STORM»

+

Het vervolg van VASCO, THORGAL, CLIFTON en CHICK BILL!



TON en TINNEKE

WALLI
BOM















